AÑO III Nº 28 $ 4,50.-
PUERTITAS
AQUARIUM
INFORME ESPECIAL
EL ETERNAUTA
10 HISTORIAS COMPLETAS
3
TANK GIRL
MAX CALZONE
LETICIA IMAGINA
VILLABOCA
PALM BEACH

NEGRO EL 28

Negro por **Juan Sasturain** que coordinó la investigación sobre uno de los grandes momentos de la historieta argentina y su dibujante,el legendario **Francisco Solano López**,entrañable y expresivo comunicador de climas. Al informe sobre el dibujante del **Eternauta**,se suman los testimonios de Solano y también los de **Muñoz** y **Sampayo**.Y sobre el trabajo flota la sombra de **Hector Oesterheld**,el maestro de guionistas ,secuestrado y desaparecido hace 15 años en momentos oprobiosos para la Argentina.

Acompañan este informe dos páginas de Trillo y Saborido,que intentaban metaforizar ,hace 10 años en una revista política ,sobre nevadas fatales,hombres robot,manos y ellos...

Después ,claro.están tambíen las historietas:

El libro deGabriel termina en 22 páginas memorables,con un Meglia en estado de gracia.

Tank Girl se lanza a una nueva aventura,**Domingues** sigue con sus princesas y caballeros, **Tabaré** y **Parissi** avanzan con su **Max Calzone**.

O`Kif,**Bernet** y **Abulí**,**Enio**, **Saccomanno**,**Font**,Tony Torres y Rafael de la Iglesia (Fresco y Membrillo),Hunt Emerson ,todos acompañan a este negro el 28 que empieza ya mismo, mirando hacia la derecha, si son tan amables...

Angeles y demonios en una sorprendente historia de espionaje.

EL LIBRO DE GABRIEL

Gabriel, arcángel humanizado una vez más para la pelea con **Los Malos**, ha matado por error a un inocente. Y eso lo condena a perder sus atributos angelicales. Jodida cosa. Aunque le queda el atisbo de una esperanza: encontrar a **Lázaro**, a quien Jesús resucitó aquella vez y después de eso se olvidaron de él y sigue vivo. Para conseguirlo cuenta con la ayuda de otro arcángel,**Miguel**,humanizado esta vez dentro de un sugestivo cuerpo femenino.Un lío ,bah,que termina en las siguientes páginas.

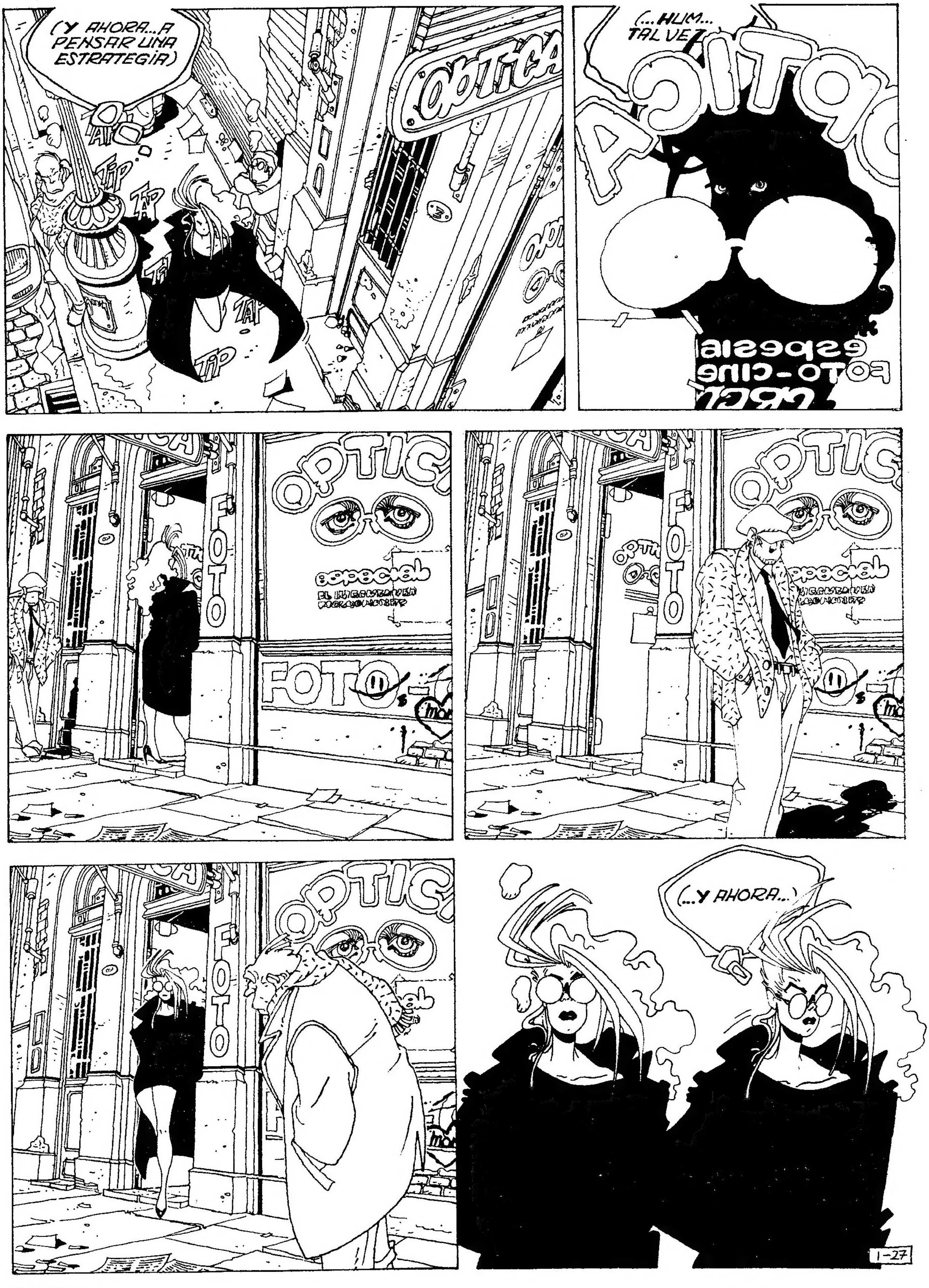
Guión: Carlos Trillo Dibujos: Carlos Meglia

¡GRA..!
GLUP!
ÉJEM!..
...GRACIAS
...ESO... GRA...GRA-CIAS...
...Y... AHORA...
...SERA ME-JOR QUE RE-COJA MI ROPA, Y...
...Y ME VAYA A DORMIR AL DIVÁN DEL OTRO CUAR-TO, QUE ES LO QUE DEBE HACER UN CABALLERO...
...CUANDO HA INVITADO A UNA DAMA A DORMIR A SU CASA..¿NO?..
...NO ME EN-TRA BIEN EN LA CABEZA QUE TÚ, CON ESE... ASPEC-TO... SEAS EL VIEJO MIGUEL...
BUENAS... NOCHES...
(...QUÉ CURIO-SO. ME DESNUDÉ CON TOTAL INOCEN-CIA, SIN PENSAR QUE ÉL ES UN HOM-BRE, Y YO UNA MUJER...)
(VERME ASÍ, LO DESCOLOCÓ, LO... LO EXITÓ, POBRE GABRIEL...)
I-23

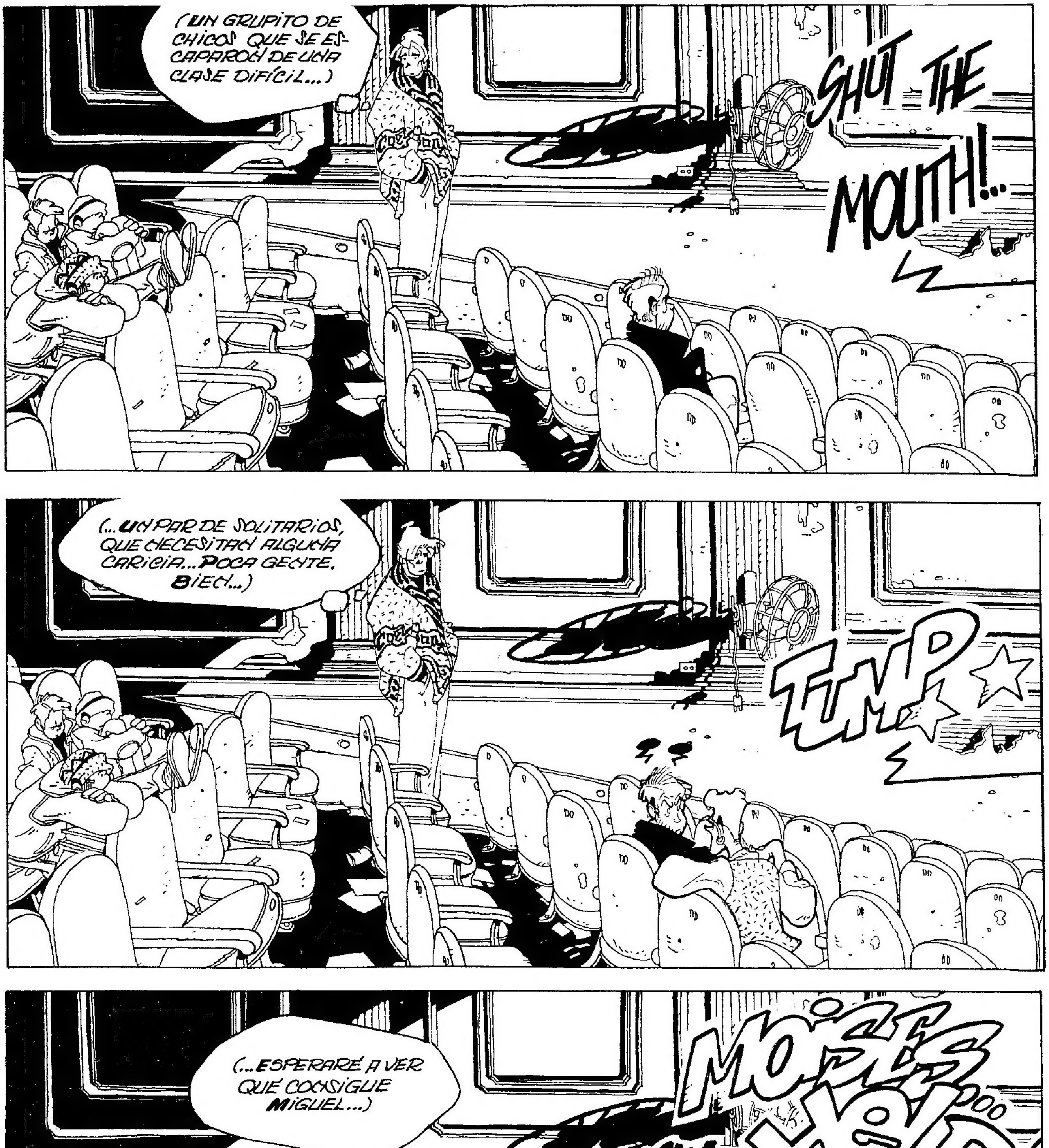
(...Y YO... YO, NO LO ODIO, COMO EN TANTÍSIMAS REENCARNACIONES ANTERIORES...)
(HASTA ME PARECE ATRACTIVO EN SU DESVALIDA SITUACIÓN... ES EXTRAÑA, MUY EXTRAÑA)
(...LA QUÍMICA DE LOS SEXOS...)
TENEMOS QUE IR AL INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO... ¿ESTÁS LISTA?...
SÍ
TOMA. SERÁ MEJOR QUE LLEVES ESTO
I-94

VEO QUE ESPERAS PROBLEMAS...QUIERO DECIRTE ALGO IMPORTANTE, GABRIEL...
...NO DEBES ARRIESGARTE. YO, PUEDO MORIR SIN PROBLEMAS, PORQUE VOLVERÉ MÁS ADELANTE, PERO TÚ, EN TU ESTADO...
...CON LA GRACIA SUSPENDIDA POR LO QUE HAS HECHO, ESTA VEZ, DEBES APEGARTE A LA VIDA. ¿ESTÁ CLARO?..
SÍ...NO TE PREOCUPES...
(ES CURIOSO... SI MIGUEL ESTUVIERA EN UN CUERPO DE HOMBRE, YA LO HABRIA MANDADO A LA MIERDA!..)
CRICC
...Y, MANEJA CON PRECAUCIÓN... ¿QUIERES?..
DE ACUERDO.
POP
CRICK
CLANG
HONK
PROP
POP
PUF
65
CRICK
CRIIUNCH!!
1-25

CICLO ESPECIAL
Cecil B. de Mille's
Cinema 2
Jockey club
ALLÍ TRABAJA LÁZARO...
...TE ESPERARÉ EN EL AUTO...
NO
...SI LOS HOMBRES DEL MALO RONDAN POR EL LUGAR, ESTARÁN ATENTOS A CONDUCTORES QUE ESPERAN DISIMULADOS DENTRO DE VEHÍCULOS ESTACIONADOS...
...TE RECONOCERÍAN...
...MEJOR, MÉTETE EN EL CINE...
...TE BUSCARÉ ALLÍ, DE SER POSIBLE, CON ÉL...
NO TE ARRIESGUES... POR FAVOR.
MI INMORTALIDAD NO ESTÁ EN JUEGO... TONTO...
LO SÉ... PERO...
TAP TAP TAP TAP
(POR PRIMERA VEZ EN NUESTRAS MUCHAS EXISTENCIAS... ME GUSTARÍA CONOCERTE MÁS A FONDO...)
1-26


(Y AHORA... A PENSAR UNA ESTRATEGIA)
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
OPTICA
(...HUM... TAL VEZ
FOTO
FOTO
(...Y AHORA...)
1-27

27
BOOKS
BOOKS
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
THE OLD VILLAG
BOOK'S
27
BOOKS
BOOKS
THE OLD VILLAG
BOOK'S
BEEP
(LISTO... AL VIEJO LÁZARO, POR LO QUE RECUERDO DE LAS POCAS VECES QUE LO VÍ EN ESTOS 2000 AÑOS...)
(...LE GUSTAN MUCHO LAS MUJERES... SI FINJO SER UNA PROFESORA DE HISTORIA, QUE QUIERE CONSULTARLO SOBRE CIERTOS ASPECTOS DE LA CULTURA HITITA...)
(...NO ME COSTARÁ MUCHO SALIR DEL INSTITUTO CON EL... Y LUEGO, COMO AL PASAR, DECIRLE QUE QUISIERA ENTRAR AL CINE...)
(...PICARÁ... ESTOY SEGURA...)
BEEP!..
TRILLO & MEGLIA
1-28

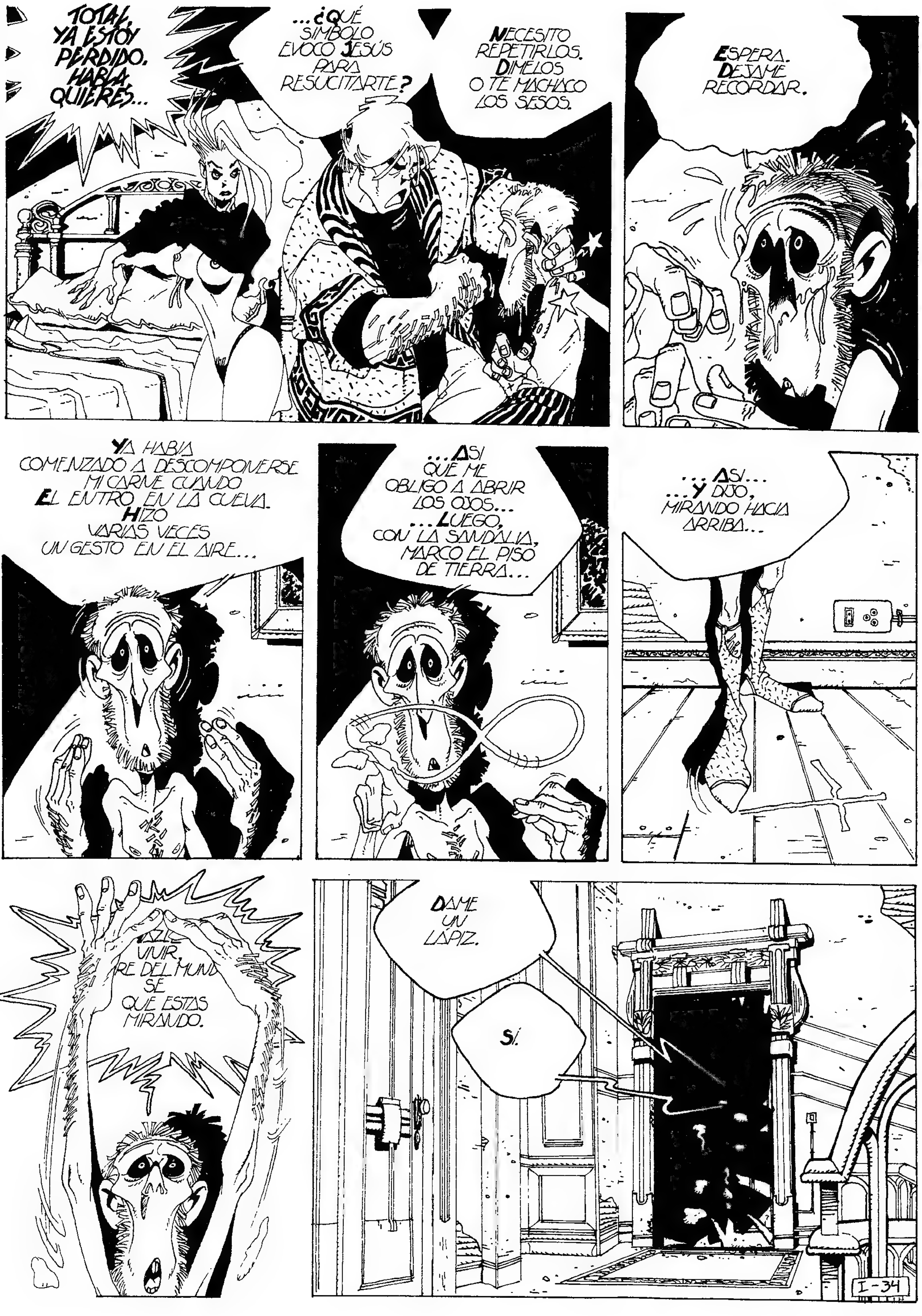

(UN GRUPITO DE CHICOS QUE SE ES-CAPARON DE UNA CLASE DIFÍCIL...)
SHUT THE MOUTH!!..
(...UN PAR DE SOLITARIOS, QUE NECESITAN ALGUNA CARICIA... POCA GENTE. BIEN...)
TUMP
(...ESPERARÉ A VER QUE CONSIGUE MIGUEL...)
MOISÉS HELP!
CHARAM!!
CHARAM CHAM!!
1-29

I'M MOISÉS...!
SOO??...
HAVE YOU CALLED ME?
OH!..YES!..YES!..
PERO...¡PROFESOR LAZERRE!..¿POR QUIEN ME HA TOMADO USTED?..
POR UNA MUJER HERMOSA Y DESEABLE, SEÑORITA MICHELE...
USTED, NO VÁ A CREER QUE YÓ ME ACERQUÉ A USTED, INTERESADA EN LOS ASPECTOS CEREMONIALES DE LOS SACRIFICIOS HITITAS,..Y...
AY!
¿QUE ESTÁ HACIENDO CON LAS MANOS?..
SOLO TRATO DE VERIFICAR QUE EN CIERTOS SITIOS, HAY LO QUE EFECTIVAMENTE IMAGINABA, SEÑORITA MICHELE...
¡JI...JI..! ¡QUÉ COSAS DICE PROFESOR!..
1-30

Y QUÉDESE TRANQUILO. NOS PUEDEN VER
EL CINE ESTÁ CASI VACÍO, NO TEMA.
HMM... QUÉ PIEL SUAVE, MICHELLE.
DEME SU MANO... AUU... Y TOQUE AQUÍ.
ES...ES MUY GRANDE, PROFESOR.
JMMM. SIEMPRE SORPRENDE A LAS SEÑORAS. CREO QUE USTED Y YO PODRÍAMOS...
CRACK
¡¡¡CÁLLENSE, QUE NO ME DEJAN VER LA PELÍCULA!!!
?!
MEJOR NOS VAMOS... VENGA, CONOZCO UN HOTELITO CERCANO QUE...
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ GRITASTE, TONTO?
PORQUE NO PUEDO SOPORTAR QUE TE MANOSEE CON ESOS DEDOS SUCIOS Y DE UÑAS MUGRIENTAS, IDIOTA.
PARECES UN ESTÚPIDO AMANTE CONTRARIADO QUE ENCONTRÓ A SU CHICA CON OTRO.
¿QUÉ PRETENDES INSINUAR, SE PUEDE SABER?
QUE TE GUSTO. QUE SOY UNA MUJER DESEABLE Y QUE QUERRÍAS, EN ESTE MOMENTO, SER LÁZARO.
I-31

PERO, ¿QUÉ DICES?
LA VERDAD. ESO DICES, MIGUEL.
¡EH! ¿DONDE CREE QUE VA?
ESTE ES UN HOTEL PARA PAREJAS. USTED NO PUEDE.
¿QUÉ HABITACION LES DISTE A LOS QUE ENTRARON RECIEN?
¡NO PIENSO DECIRLE NADA, CABALLERO! ¿QUE ES USTED? ¿POLICIA? ¿VOYEUR?
EL NUMERO DE LA HABITACION, POR FAVOR.
LA SEIS.
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
TUMP
6
I-32

SI SI... QUE HÁBIL ES USTED PARA DESVESTIR A UNA DAMA, PROFESOR.
Y... SON MUCHOS, MUCHÍSIMOS AÑOS DE EJERCICIO, MICHELLE.
¿DONDE TE METISTE, GABRIEL? ¡¡¡APURATE, POR FAVOR!!!
CRACH
¡¡¡BASTA, CERDO LIBIDINOSO, QUE TE MATO!!!
¡TU! ¡RECONOZCO ESOS OJOS DE CORDERO! ¡ERES UNO DE LOS MIEMBROS DEL OCTAVO CORO! HACE POCO OTRO DIO CONMIGO.
PENSÉ QUE VENÍA A CUMPLIR CON MI OLVIDADA SENTENCIA DE MUERTE, PERO NO FUE ASÍ.
INCLUSO, CREO QUE ME SALVO LA VIDA.
¿QUIEN ERES TU? ¿RAFAEL? ¿MIGUEL?
SOY GABRIEL.
MIGUEL SOY YO.
AH, ERA UNA ENCERRONA. ESTÁN AQUÍ LOS TRES, ENTONCES.
NO. RAFAEL YA... SE FUE. Y YO HE PERDIDO LA GRACIA. SIN QUERER.
CRACK
...EN UN ENFRENTAMIENTO CON EL MAL, MATE A UN INOCENTE.
HICE LO QUE UN ARCANGEL NO PUEDE HACER JAMAS. PROVOQUE LA PERDIDA DE UNA VIDA. ASÍ QUE...
...VAS A DECIRME LO QUE TE PREGUNTE, O TE DESHAGO.
I-33

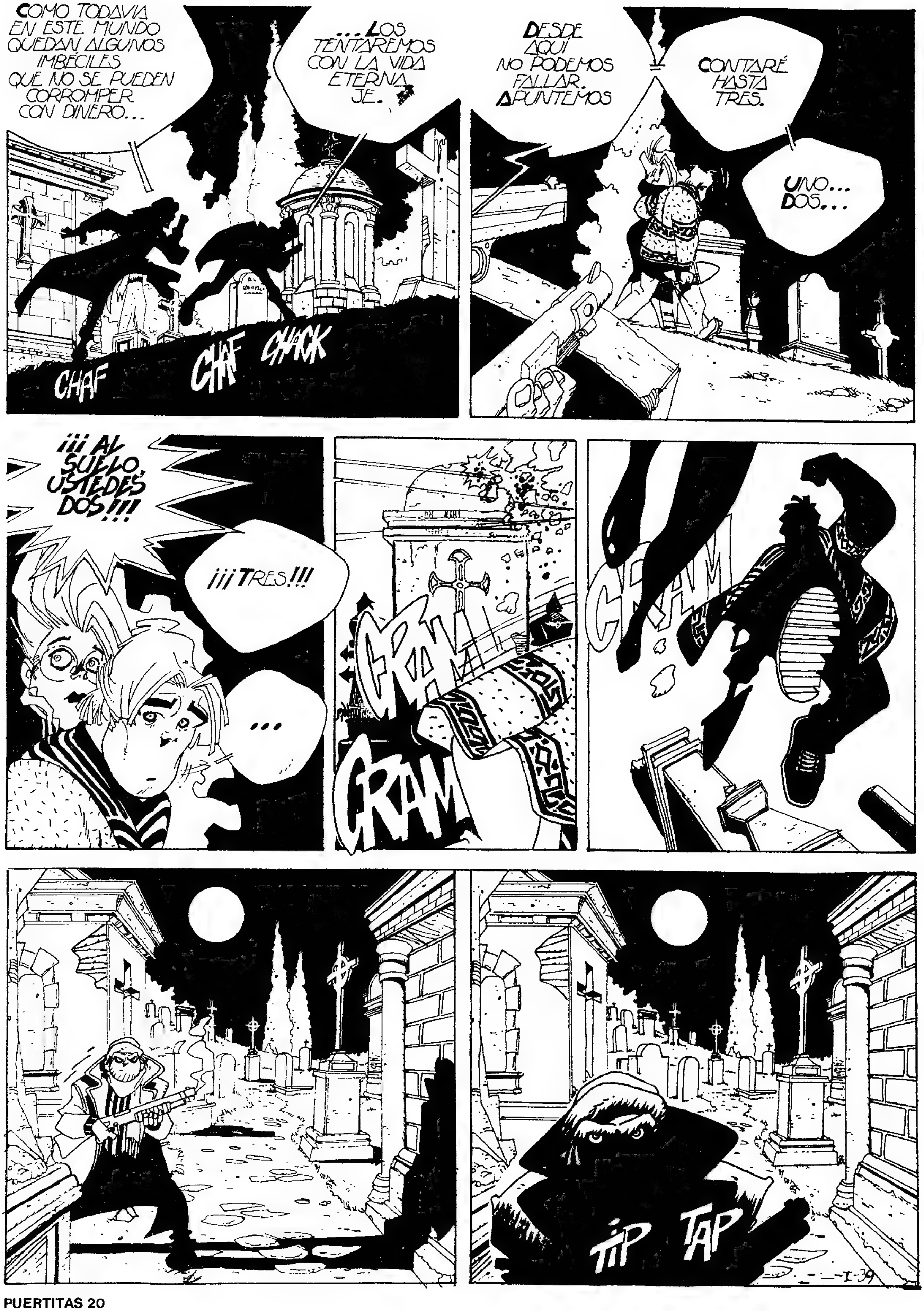

TOTAL, YA ESTOY PERDIDO. HABLA, QUIERES...
...¿QUÉ SIMBOLO EVOCO JESÚS PARA RESUCITARTE?
NECESITO REPETIRLOS. DIMELOS O TE MACHACO LOS SESOS.
ESPERA. DEJAME RECORDAR.
YA HABIA COMENZADO A DESCOMPONERSE MI CARNE CUANDO EL ENTRO EN LA CUEVA. HIZO VARIAS VECES UN GESTO EN EL AIRE...
...ASI QUE ME OBLIGO A ABRIR LOS OJOS... ...LUEGO, CON LA SANDALIA, MARCO EL PISO DE TIERRA...
...ASI... ...Y DIJO, MIRANDO HACIA ARRIBA...
VIVIR,
SE QUE ESTAS MIRANDO.
DAME UN LAPIZ.
SÍ.
I-34

POR ÚLTIMO, CUANDO YO YA ESTABA VIVO OTRA VEZ, DIBUJÓ ESTO CON UN PALITO SOBRE UNA ROCA.
¿ESO DIBUJÓ?
ME ESTREMEZCO.
MEJOR QUE NADIE LO VEA, ¿NO?
SÍ, MEJOR.
VAMOS YA MISMO AL CEMENTERIO, MIGUEL.
ADIOS, LÁZARO. PUEDES SEGUIR AQUÍ OTROS DOS MIL AÑOS, SI TANTO TE GUSTA EL SITIO.
AGUARDEN. UNA PREGUNTA...
...¿COMO ES AQUELLO? A VECES, CUANDO ESTOY DEPRIMIDO, PIENSO QUE ES HORA DE VER QUE ME ESTOY PERDIENDO.
ERES UN SER IMPERFECTO. A TI TE GUSTARÁ.
?
!
¡!
?
ooo
o
¿QUE ME QUISIERON DECIR?
¿QUE A ELLOS, SERES SUPERIORES, NO LES GUSTA?
I - 35

ESA MUJER, ¿NO ES LA QUE ENTRO CON LAZARO?
SI. Y EL QUE SALE CON ELLA, DEBE SER...
¡¡¡DISPÁRALES!!! ¡¡¡QUE NO ESCAPEN!!!
¡MUERE GABRIEL! ¡MUÉRETE PARA SIEMPRE!
625
BLAM
CRAM
CRAM
BLAM
CRAM
ALÉJATE YO LOS MANTENDRÉ A RAYA.
BLAM
BLAM
¡VEN, AQUI TARADA!
CRAM
MFFF..
Cecil B de Mille's
Cinema 2
BLAM
CRAM
BROMMMM
CLANCH
CLANG
CRACK
NO QUIERO QUE TE MATEN
I-36

POP
POP
POP
CLANG CANCH
BROOOMM!!
POP
PROP
POP
CLANG
SCRÜÜCH!
NOS QUEDAREMOS AQUÍ HASTA LA NOCHE NO QUIERO QUE NOS SORPRENDAN. CUANDO ESTÉ BIEN OSCURO, ENTRAREMOS AL CEMENTERIO.
Y HASTA ENTONCES, ¿QUÉ?
EH... NO SÉ. PODEMOS CONVERSAR ...EH... DE TEOLOGÍA.
ME ABURRE LA TEOLOGÍA.
SMAK
CHUIK
HOMF
MFFF
CRICH
I-37

CROAR
CROAC
IIICK
CROAC
CRIIICK
CRIIIC
CRO
CROAC
CROAR
CROAC
CROAC
CRIIC
CROAC
CROAC
CROAR
CRIIIIIC
CROC
AHÍ ESTAN. TE DIJE QUE VENDRIAN.
AQUÍ HALLAREMOS PALAS.
CRIIC
CROAC
¿ESPERAMOS QUE RESUCITEN A TOBY NADAL, O LOS MATAMOS?
PARA MÁS SEGURIDAD, MEJOR LOS MATAMOS. LUEGO BUSCAREMOS A LÁZARO Y LO OBLIGAREMOS A CONTARNOS EL SECRETO.
CROCH
CRICK
CROCK
I-38


COMO TODAVIA EN ESTE MUNDO QUEDAN ALGUNOS IMBÉCILES QUE NO SE PUEDEN CORROMPER CON DINERO...
...LOS TENTAREMOS CON LA VIDA ETERNA JE.
CHAF
CHAF
CHACK
DESDE AQUÍ NO PODEMOS FALLAR. APUNTEMOS
CONTARÉ HASTA TRES.
UNO... DOS...
¡¡¡AL SUELO, USTEDES DOS!!!
¡¡¡TRES!!!
...
CRAM
CRAM
CRAM
TIP
TAP

I-40

QUEDABAN SOLO DOS.
CRIIC
CROAC
¿Y LA VOZ QUE NOS ALERTÓ? ¿QUIÉN?
QUIEN SEA ESTÁ DE NUESTRO LADO. APURÉMONOS.
CROAC
CRIIIC
CROAC
ES AQUÍ.
AQUÍ YACE TOBY NADAL INOCENTE MUERTO POR UNA BALA ASESINA ANTES DE SABER LO QUE ERA LA MALDAD DE LOS HOMBRES. R.I.P.
AYÚDAME. OJALÁ LA FÓRMULA SIGA SIRVIENDO.
LA FÓRMULA ES INFALIBLE. PERO TÚ NO ESTÁS AUTORIZADO A USARLA GABRIEL.
ESTO QUE TE HA OCURRIDO ES UNA BUENA PRUEBA PARA SABER QUÉ HACE UN ÁNGEL EN ESTADO HUMANO CUANDO LA PUERTA DE LA ETERNIDAD LE HA SIDO CLAUSURADA PARA SIEMPRE.
Y QUÉ AYUDA ES CAPAZ DE PRESTARLE OTRO ÁNGEL QUE, POR INFLUENCIA DE LA CARNE QUE ENVUELVE SU ESPÍRITU ETERNO, SE HA ENAMORADO COMO UN MORTAL CUALQUIERA.
PERO... ¿DE QUIÉN ES ESA VOCECITA?
?
MÍA.
¡UN QUERUBÍN! LO HAN DE HABER MANDADO DE ARRIBA PARA DETENERNOS.
I-41

¿ Y SI PESE A TU ADMONICION, DE TODOS MODOS RESUCITO A TOBY NADAL ?
NO SEAS IMBECIL, GABRIEL. EN ESTOS TIEMPOS DE RACIONALISMO, UNA RESURRECCION ARMARIA UN DEBATE CIENTIFICO INACABABLE.
LA NUEVA VIDA DE TOBY NADAL SERIA UN INFIERNO.
LO TRATARIAN COMO A UN FENOMENO. NADIE CREE EN MILAGROS HOY.
DEJA LAS COSAS COMO ESTAN. HAZME CASO. POR ALGO LOS QUERUBINES ESTAMOS EN UN CORO SUPERIOR AL DE LOS ARCANGELES.
TIENE RAZON. NADA SE PUEDE HACER.
VEN ME QUEDARE AQUI... A TU LADO... HASTA EL FINAL.
JUNTOS EN EL LIMITADO "PARA SIEMPRE" HUMANO, GABRIEL.
SNIFF
SOB
MICHELLE...
ES CIERTO LO QUE SUELEN REPETIR LOS ARCAGELES. AQUELLO ES ABURRIDO A VECES. PERO TENDREMOS ENTRETENIMIENTO LOS PROXIMOS AÑOS.
CRICK
ESPIAR ESAS DOS VIDAS, LAS DE GABRIEL Y MICHELLE ENAMORADOS, AMBOS. Y UNO DE ELLOS, POBRECITO, ATORMENTADO POR LA CULPA DE HABER MATADO A UN NIÑO.
CRIIIC
...Y POR LA PROHIBICION DE REGRESAR A CASA QUE PESA SOBRE EL.
CHUP
CHUP
I-42

CRICH
PLOP
CLANCH
PLOP
POP
GLONG
SNIF
BROOMM!
CLANC
PLOP
SCRIIICH!!
TIP
TAP
TIP
TAP
I-43

FIN

Sobre El Eternauta y su entrañable autor gràfico, o una introducción a la historieta de ciencia ficción en la Argentina.

SOLANO, EL QUE DIBUJO EL MITO

por Juan Sasturain

Uno de los primeros recuerdos de Francisco Solano López es el desfile prematuramente triunfal de largas filas de platos blancos que se deslizaban bajo su mirada de dos años, algunos metros por debajo de su ventana en la esquina de Pasteur y Córdoba, en Buenos Aires. Luego sabría, con el tiempo, que esos "platos" eran las gorras militares que desfilaban ordenadamente hacia la Casa de Gobierno a derrocar al presidente Hipólito Yrigoyen: era setiembre de 1930 y se inauguraba la costumbre de los golpes de estado en la Argentina moderna.

Pero por algo el pequeño Solano tiene una memoria militar en la sangre paraguaya, sellada con ese nombre ilustre y pesado que comparte con el mariscal invencible, aquel Francisco Solano López que combatió hasta el final y fue héroe y mártir en Cerro Corá. Precisamente en esa época, siglo y medio atrás, cuando los perros de la Triple Alianza -Brasil, Urruguay y Argentina- desgarraban los despojos del ejército paraguayo, de la nación paraguaya, en realidad y en retirada, el general Venancio López moría en prisión, disidente de su hermano mayor, el mariscal, empeñado en la aventura de una resistencia imposible...Ese hombre sería el bisabuelo de nuestro Solano dibujante. Pero para ello será necesario que la bisabuela derrotada se radique en Buenos Aires con sus tres hijos, que el menor de ellos estudie en la Escuela Naval, crezca y vuelva a su patria hasta que los avatares políticos lo devuelvan a la Argentina.

Ese abuelo marino tendrá, entre otros, un hijo, Carlos Antonio López Blomberg, que será periodista y hombre de letras y padre, a su tiempo, en 1928, de un varón que hoy acaba de cumplir, con la copa de vino frente a mí y en Barcelona, el 26 de octubre de 1990, sesenta y dos años: Francisco Solano López, padre a su vez de cinco hijos, caminador del mundo, dueño de una historia profesional como dibujante de historietas que es inseparable de la experiencia gráfica y afectiva de varias generaciones de argentinos maravillados.

Porque Solano López es, ha sido y será por siempre el dibujante de **El Eternauta**. Haya hecho o haga mil cosas más, ese es su sino y definición: haber dibujado el guión de Héctor Germán Oesterheld para crear la historieta más hermosa que han visto y leído los habitantes del Río de La Plata...Un relato aventurero que se ha convertido en el mito ejemplar, cifra y metáfora de la condición argentina durante las últimas décadas.

Pero para llegar a eso, para ser eso, Solano -así, simplemente- anduvo mucho. Fue un chico, un adolescente que dibujaba carpetas y carpetas que su madre alguna vez tiró a la basura, copiaba el Tarzán de Hogarth, traducía a su trazo todo el movimiento, los Noticiarios Pathé.

Pasa por el Colegio Militar pero termina su instrucción secundaria como civil y fuera de la tradición imperativa de la familia. Tampoco se quedará en la Facultad de Derecho y, mientras no cesa de dibujar, trabaja de oficinista, es empleado de banco en los años de posguerra florecientes del peronismo que acaba de nacer a la vida política argentina.

A los veinte años visita a José Luis Salinas, dibujante del **Cisco Kid** para la King Features, autor de prestigio reconocido, maestro generacional, y el creador de Hernán el Corsario, lo empuja para que se decida: "El dibujo no es un hobby sino una profesión y una pasión definitiva". El joven trabajará a destajo para reunir el equivalente a la suma que ganaría en un año entero de trabajo, lo entrega en su casa y se siente libre para largarse a intentar la aventura de dibujar y vivir del dibujo.

Hay una primera experiencia curiosa en Editorial Columba, donde realiza entre 1950 y 1951, con trazo humorístico, las aventuras de **Perico y Guillermina**, peripecias infantiles de un niño y su bicicleta, e inmediatamente da el paso que será definitivo en su itinerario y en su identidad gráfica posterior: lleva su trabajo a Editorial Abril.

Fundada por Cesare Civita a principios de los años cuarenta, Editorial Abril se había consolidado con la explotación de los derechos de los personajes de Disney en la Argentina. Luego había incorporado la historieta de aventuras a su oferta de revistas, siempre con la producción de artistas italianos jóvenes como sustento principal: "Salgari" y luego "Cinemisterio", "**Misterix**" y "Rayo Rojo" fueron sus revistas más notables. En esas revistas se reveló el joven Pratt, comenzó Héctor Oesterheld y, también, se consolidó el todavía inexperto Solano López.

Sucesivamente, realiza, con guiones de Julio Portas, una adaptación de Jack London, **Frisco Kid** , y luego su primera serie aventurera para la revista "Cinemisterio": **Pablo Marán**, historias de ambientación argentina protagonizadas por un teniente de gendarmería a cargo del cuidado de las fronteras. Lo siguiente es **Huma-Huma**, una historia de ciencia ficción ambientada en la Polinesia con guión de Oesterheled, que publica "Rayo Rojo" y sirve de ensayo para probar su capacidad y ductilidad en la tarea que la editorial le reserva: copiar a Paul Campani, el dibujante que realiza desde Europa dos de las series más prestigiosas de la editorial **Misterix** y **Bull Rockett**, que las abandona definitivamente. Luego de una especie de concurso interno, **Misterix** será continuado por Eugenio Zoppi y las aventuras del piloto de pruebas que es a la vez científico atómico y aventurero impenitente, por Solano.

Este condicionamiento -seguir el estilo de Campani, que había diseñado a su personaje con el rostro de Burt Lancaster y enfatizado los elementos rígidos- será el punto de partida de su estilo seco y vigoroso, viril y contrastado, hecho de perfiles rectos, ángulos corporales, puños cuadrados, bocas de un solo trazo horizontal. . Ese es el Solano de **Bull Rockett**, ya convertido en clásico, con la pareja del héroe moreno y el amigo y narrador, Bob, rubio, más la figura de Pig, resuelto humorísticamente, una especie de Desmond de Raymond, deformado y gesticulante.

Durante tres años, hará sus cinco páginas semanales de **Bull Rockett** para "**Misterix**", mostrará su aptitud sobresaliente para contar la comedia y la aventura colectiva, en grupo, de los personajes de Oesterheld. Hasta que en 1957 llega la propuesta de Editorial Frontera y el salto a nuevos personajes:

Rolo, el marciano adoptivo , nuevamente la ciencia ficción que parte de una circunstancia cotidiana y de actores comunes y corrientes: un maestro de escuela poco atlético y su barra de amigos del club "El Meteoro" que se embarcan en la lucha contra los extraterrestres pargas y sus platos voladores; **Joe Zonda**, un genial o ingenioso muchacho provinciano, oscuro y de origen humilde, que repite la dupla moreno-rubio con Raf, el piloto del DC-3 que los lleva habitualmente a la Polinesia cumpliendo los encargos de la Last Minute Company y peleando contra el precursor "bondiano" Octopus....; la serie de misiones del **Amapola Negra**, un bombardero tembloroso de humanidad; **Rul de la Luna**, pequeña historia de un gauchito de la pampa y su amigo selenita, etcétera,

Todo eso, claro y, además, desde setiembre de 1957 y por dos años y medio, las entregas semanales de **El Eternauta**, en "Hora Cero Semanal", las memorables 350 páginas tan reeditadas y continuadas a posteriori, que Solano López realizó con sus flamantes treinta años y Oesterheld en sus cuarenta plenos de creatividad...Ese fue, pese a que tal vez la perfección estilística llegara después, pese al apuro y la ocasional rutina, el momento mágico: Solano López estuvo, fue la persona justa en el momento justo.

Se ha escrito -hemos escrito- mucho sobre **El Eternauta** en función de la tarea argumental de Oesterheld, su originalidad, lo revolucionario de su planteo aventurero en lo ideológico, en la ambientación periférica de la peripecia, en la madurez de sus conflictos. Ahora ha llegado el momento de hablar del trabajo ejemplar de Solano López.

Como luego lo confirmaría, veinticinco años después, al realizar **Evaristo** , con Carlos Sampayo; como lo dice su por largos años ayudante, José Muñoz, una de las virtudes notables de Solano López está en la convicción de sus puestas en escena argentinas y, más precisamente, en su capacidad para transmitir con veracidad los ambientes y lugares de la ciudad de Buenos Aires...Y nunca ha hecho decorativismo o escenografía ornamental: sólo perfiles de casas, veredas, automóviles, paseantes, árboles, portales, umbrales, plazas, interiores de viviendas humildes o de clase media...Hay un aire especial, un cielo en blanco y negro, un horizonte que se sabe bajo, una cierta desolación melancólica siempre presente.

Después o inseparable, está la gente. Solano López ha creado, para **El Eternauta**, un repertorio de rostros y cuerpos que refleja con fidelidad y toques propios, la pretensión de muestreo que es evidente en el planteo argumental: Juan Salvo, Lucas Herbert, Favalli, Pablo, Polsky, Franco, el coronel y los soldados y tantos otros componen una galería de tipos cambiante y verosímil, fiel al repertorio racial y cultural de una metrópolis

FRANCISCO SOLANO LOPEZ — CRONOLOGIA

1928 Nace en Buenos Aires, Argentina, de familia de origen paraguayo, descendiente directa del mariscal Francisco Solano López (1827-1870), presidente, héroe y martir del Paraguay.

Cursa estudios primarios en su ciudad natal. Ingresa al Colegio Militar pero lo abandona y termina sus estudios secundarios en el colegio "NIcolás Avellaneda", siempre en Buenos Aires. Ingresa a la Facultad de Derecho pero no sigue la carrera.

Trabaja en la burocracia. Es empleado del Banco de la Nación mientras dibuja incesantemente. Una conversación con José Luis Salinas, exitoso maestro por entonces, lo incita a asumir la afición como profesión.

1951. Primera historieta profesional: **Perico y Guillermina**, un niño y su bicicleta, en clave humorística, para Editorial Columba, en la revista "El Tony". Tiene veintitrés años.

1952. Ingresa a Editorial Abril. Dibuja una adaptación de un relato de Jack London, **Frisco Kid** e inmediatamente

tiene su primer personaje en la editorial: **Pablo Marán**, para la revista "Cinemisterio", con guión de Julio Portas.
1953. Comienza su relación profesional con Héctor Germán Oesterheld en **Huma-Huma** para "Rayo Rojo". Inmediatamente, sustituye al italiano Paul Campani en la serie **Bull Rockett**, su primer gran éxito con guión de Oesterheld.
1957. Se funda Editorial Frontera y Solano López pertenece al plantel inicial de creadores: Oesterheld, Pratt, Roume, del Castillo, Breccia...Realiza algunas de las obras mayores del período, siempre con guiones de Oesterheld: **Rolo, el marciano adoptivo** , Joe Zonda, **Rul de la Luna**, **Amapola Negra**, episodios de Ernie Pike, **El Cuaderno Rojo de Ernie Pike**, etc., en las revistas "Hora Cero" y "Frontera".
1957-59. Dibuja, en "Hora Cero Semanal", la saga de **El Eternauta**: 350 páginas de la mayor obra de la historieta argentina, aventura mítica creada por Héctor Germán Oesterheld.
1960. Comienza una larga relación de trabajo con editoriales inglesas, que se prolongará por quince años. Amalgamated Press, luego Fleetway Publications y finalmente la International Publishing Company (I.P.C.) serán receptoras de su trabajo, de incontables personajes: **Air Ace Picture Library, Kelley's Eye, Profesor Kraken, Galaxus, Toys of Doom, Adam Eterno, Raven on the Wing, Janus Stark, Nipper**, etc.
1963. viaja a Europa, por primera vez, mientras sigue colaborando con las editoriales inglesas. Permanece tres años en Málaga, España.
1967. Viaja por primera vez a Italia y toma contacto directo con la agencia de Piero D'Ami, para la que trabaja. Regresa a Buenos Aires, previo paso por Londres, y retoma el trabajo a destajo, en equipo, para publicaciones populares inglesas. Su grupo de profesionales llega a producir, en el momento de mayor "trabajo industrial", hasta cien páginas mensuales. José Muñoz, los hermanos Julio y Jorge Schiaffino y algunos dibujantes más integrarán aquel equipo.
1975. Después de quince años de no dibujar para la Argentina, retorna a Ediciones Record, trabajando para la revista "Skorpio". Hace episodios de ciencia ficción con Julio Grassi, retoma **Ernie Pike** con Oesterheld brevemente y encara, debido al éxito obtenido por la reedición del clásico de 1957-59, la segunda parte de **El Eternauta**, para "Skorpio" y otra vez con Oesterheld.
1977. Regreso a Europa, a España. Realiza **Slot Barr**, con guiones de Ricardo Barreiro, comienzo de una nueva etapa creativa.

1978. Dibuja, a partir de historias escritas por su hijo Gabriel, las conmovedoras **Historias Tristes**. Debe regresar a Buenos Aires debido al incendio de su estudio, en el que pierde la totalidad de su archivo y los originales que conservaba.
1979. Dibuja **Aguila Negra**, con Ray Collins de guionista, para Editorial Columba, y **Calle Corrientes**, con historias de Guillermo Saccomanno, para "SuperHum(R)" de Ediciones de la Urraca.
1980. Realiza la primera parte de **La Guerra del Paraguay**, extenso proyecto con guión de su hijo Gabriel, que quedará inconcluso.
1981. De regreso en Europa, dibuja la saga de **Ana**, nuevamente sobre historias de Gabriel, en una docena de episodios.
1983. Comienza a trabajar con Carlos Sampayo y recrean el clima del Buenos Aires de comienzos de los sesenta en la serie policial **Evaristo** , basada libremente en un policía argentino.
1987. Vuelve a trabajar para la Fleetway, una relación que continúa hasta la actualidad, y dibuja **Ministerio**, con guiones de Ricardo Barreiro, para "Fierro", de Buenos Aires.
1989. Nueva serie con Barreiro: **El Instituto**, para "Fierro". Dibuja la adaptación de **Operación Masacre**, de Rodolfo Walsh, para la misma revista.
1990. Dibuja **El Televisor**, con guiones de Ricardo Barreiro, simultáneamente para Italia y la Argentina.

¿NEVADA FATAL SOBRE BUENOS AIRES? ¿SERA POSIBLE?

UNA CONTRIBUCION AL MITO , SEGUN TRILLO Y SABORIDO

De pronto,delante del guionista de historietas aparece El Eternauta.
Le cuenta algunas cosas que él no puede creer en aquellos reveladores años de la decada del '60. Pero a lo mejor despúes pasaron ciertas cosas y los ellos,los manos,los hombres robot pasaron a ser parte de un arrasado paisaje cotidiano.

¿INVASIÓN? ¿ELLOS? PERO... ¿ESO CUÁNDO PASÓ?
Y... ALREDEDOR DE 1976. AUNQUE...
BOLSITA DE MIS RECUERDOS. PANTALÓN CORTITO...
...POR LO QUE ESTÁS ESCUCHANDO POR RADIO, ESTAMOS UNOS AÑOS ANTES DEL DESASTRE.
...CON UN SOLO TIRADOR.
ESO QUIERE DECIR QUE... ¡SI VOY A BUSCARLOS, PUEDO ENCONTRARLOS EN SUS CASAS!!!
¡EH, ESPERE! ¿QUÉ...?
¡ELENA! ¡MARTITA! ¡FAVALLI!
¡JUAN!
NO ENTIENDO NADA. INVASIÓN... DESAPARICIONES...
ES COMO UN CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN.
ESAS COSAS NO PUEDEN PASAR EN LA REALIDAD.
CARLOS TRILLO - FELIX SABORIDO
2
FIN

FRANCISCO SOLANO LOPEZ

Mi infancia transcurre en la década del treinta. Es la década de Indiana Jones, del héroe de breeches y botas de películas e historietas. Sentado en las rodillas de mi padre, que me las leía -porque yo todavía no sabía leer- consumí todo ***Flash Gordon, Brick Bradford, Jim de la Jungla, Tarzán*** *y, sobre todo,* ***Captain Easy*** *de Roy Crane, paradigma de la época. Fue mi introducción a la aventura.*
Después leí a Alejandro Dumas, Victor Hugo, Julio Verne, Rafael Sabatini y Karl May. Y me fascinaron las ilustraciones de Gustavo Doré. Esas influencias que alimentaron mi fantasía infantil me llevaron casi naturalmente a dibujar historietas, en el inicio de los años cincuenta, dando destino concreto a mi manía de dibujar, que apareció cuando tenía cinco años y nunca me abandonó.
Desde su más remoto pasado, el hombre necesita vivir aventuras, y si no puede, se las imagina o las transfiere a protagonistas imaginarios, los héroes. Los primeros mitos y leyendas llegaron por vía oral. Desde Ulises, pasando por el Quijote, hasta Conrad y Melville, la aventura del hombre fue escrita. Precisamente en la década del treinta se consolida la fusión de la palabra escrita con la imagen descriptiva en secuencias de acción, para narrar la eterna aventura del héroe. Es un producto cultural sin prestigio: aparece en las páginas infantiles de los diarios, convertidos en medios de comunicación de masas gracias a las super rotativas de la época. La posición de la historieta en la jerarquía cultural e intelectual podrá ser analizada con minucia en otra parte. Aquí me interesa señalar que la historieta es un producto típico del siglo veinte, que expresa genuinamente las ancestrales pulsiones del hombre: su necesidad de soñar, imaginar y proyectarse hacia lo desconocido.

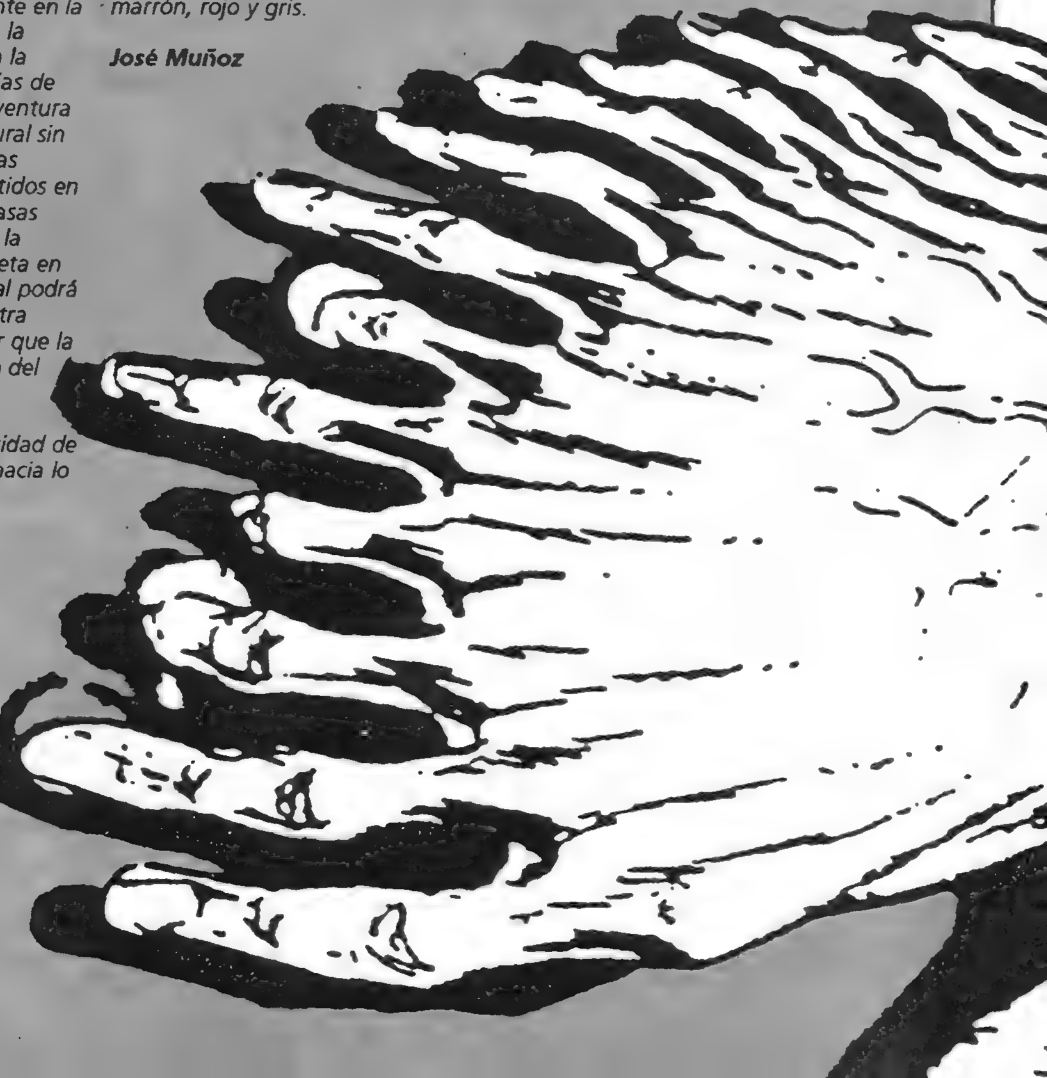
Francisco Solano López

Francisco Solano López (Buenos Aires). Noche húmeda, violeta. Las baldosas tercermundistas de la calle Estomba, escondidas bajo la joven hojarasca que caracteriza al otoño de los países sin historia, bailan al compás de mis pasos. Susurros de agua, llovizna imperturbable; árboles verdeazules dejan pasar golpes de luz que reconocen los mismos adoquines de siempre; cadáveres de autos, apoyados sobre piedras y latas, me miran con gigantescos ojos negros. Estomba al 1800, casa que fue de Solano. Allí llegué, a mis quince años, a trabajar de ayudante suyo. Era en 1958. Casa de tres pisos, ocho departamentos y un altillo, el estudio. Edificio, obra de una vida de un matrimonio calabrés que después de cuarenta años de estadía aún no hablaba español. Siempre estaban en la puerta, mirando. Todo esto se parece a un dibujo de Solano, el historietista que siempre tuvo a Buenos Aires en sus manos. El entiende la luz, la sombra, el espacio, los ruidos y los olores de la Reina del Plata. Esto (también) lo he tratado de aprender. Insistiré.
A este texto le falta más amarillo, marrón, rojo y gris.

José Muñoz

Una vez pensé que uno de los pesares de mi vida es no haber vivido nunca simultáneamente en la misma ciudad que Solano. Cuando yo estaba en Madrid, él en Málaga; cuando yo en Milán, él en Madrid. Cuando yo en Barcelona, él en Madrid y, después, en Río de Janeiro. Una vez nos cruzamos en Buenos Aires sin vernos: él ya había estado y se había ido a Río, yo llegaba desde Europa.
Durante gran parte de ese tiempo hicimos juntos ***Evaristo*** *, trabajo del que me siento orgulloso. Antes, cuando los dos vivíamos en Buenos Aires, no nos conocíamos.*
A veces, Solano aparece, siempre es bienvenido, siempre está en las conversaciones y siempre -también- pienso que estoy muy contento de haberlo conocido y muy agradecido de su amistad.
De vez en cuando leo las historietas que hemos hecho juntos y compruebo la extraña y saludable sintonía que se dio entre los dos: no nos encontramos en ninguna ciudad, nos encontramos allí.

Carlos Sampayo



LA MAGA

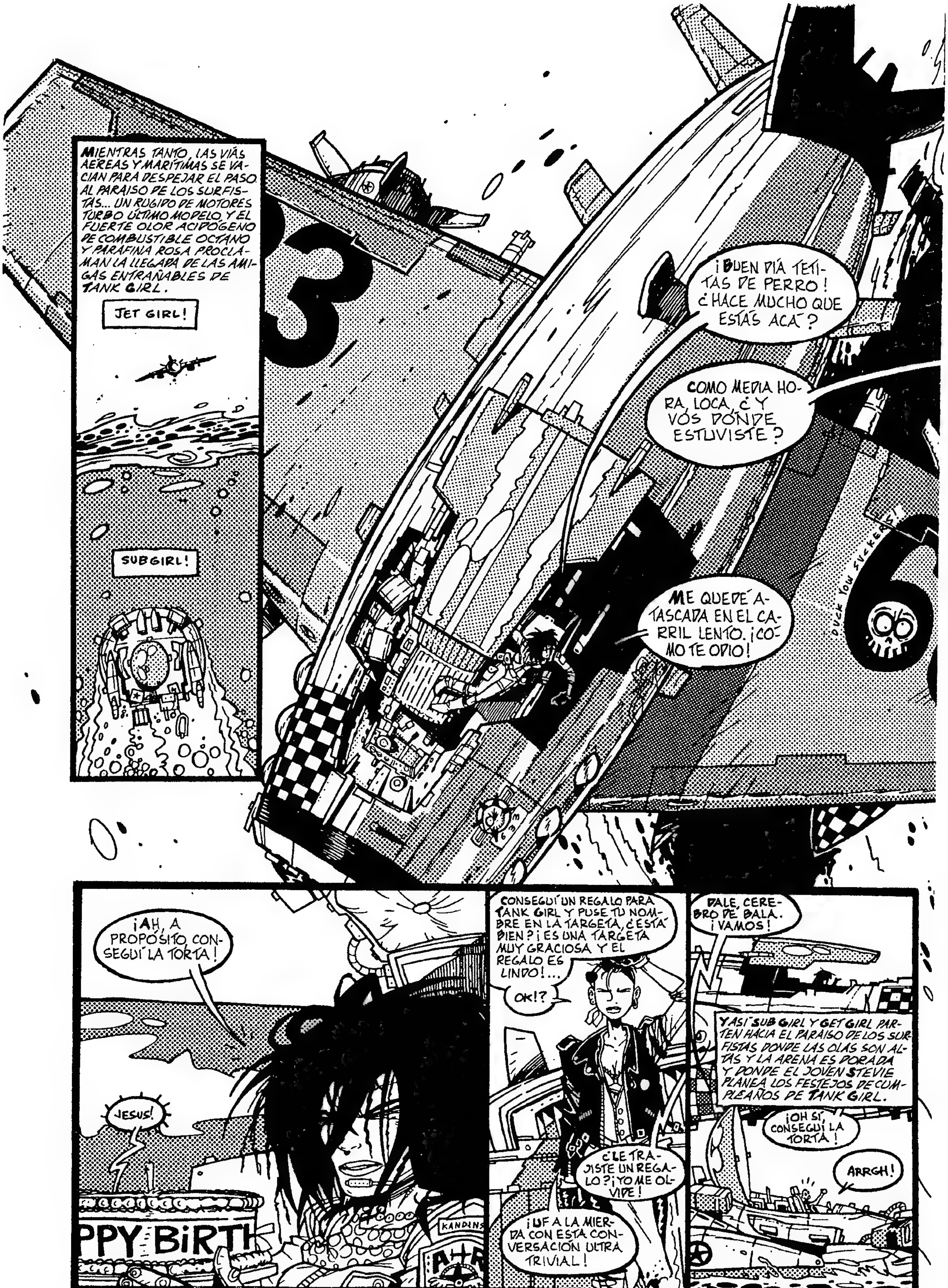
NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

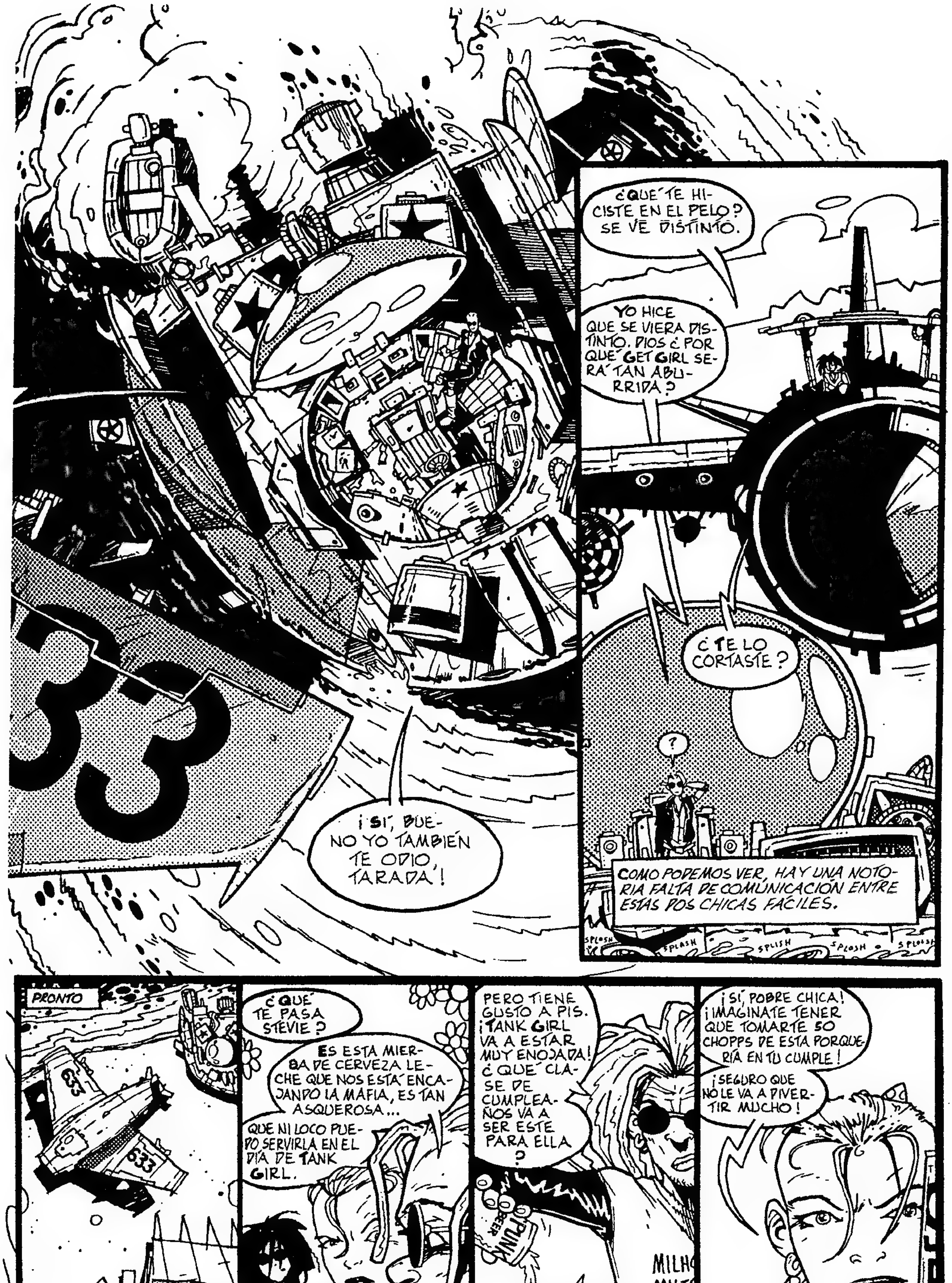
Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

Jamie Hewlett - Alan Martin



SCRIPT - ALAN + JAMIE ★ ART - JAMIE ★ LETTERS - ALAN ★ THIS ONE FOR MEL + GLYN ★ STUNT CO-ORDINATOR - MICHAEL CAINE



SOUND TRACK – THE SENSELESS THINGS ★ THIS MONTHS DEAD POOL SELECTION – D'ISRAELI ★ © JAMIE HEWLETT '89

MONDO COMICS PRESENTS
TANK GIRL
IN
THE AUSTRALIAN JOB PART ONE
CO-STARRING: JETGIRL 'N' SUBGIRL
HAPPY BIRTHDAY
¡ESTO NO ME DIVIERTE!
¡UYY!
¡EPA!
ARGH!
SPUNK BEER
SPUTNIK
¡ESTO ES UN ATROPELLO, ES EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA!
¡ESTÁ LOCA, LO-CA!
¿TE PARECE QUE HARÁ ALGUNA LOCURA?
¿NO LE GUSTÓ LA TORTA?
CASTLE XXX
CERVEZA DECENTE
SULK!
RAMBO
STEVIE. ¿QUÉ PASÓ CON TODAS LAS VERDADERAS CERVEZAS DECENTES?
Y DICEN QUE LA MAFIA AUSTRALIANA LA ESTÁ ACUMULANDO EN ALGÚN LUGAR EN SYDNEY.
SYDNEY, ¿EH? CREO QUE ES HORA DE QUE VAYAMOS A VER AL SR. BRIDGER EL INDIO.
¿TE REFERÍS A EL SR. BRIDGER, EL MAYOR GENIO DEL CRIMEN ORGANIZADO? ¿PARA QUÉ QUEREMOS IR A VERLO?
¡PORQUE TIENE UNA CABEZA GRANDE!... ¿POR QUÉ TE PARECE QUE VAMOS A VERLO, ESTÚPIDO? VAMOS A HACER UN TRABAJO, UN ROBO, UN ATRACO, EL MÁS GRANDE, MÁS ASQUEROSO ATRACO EN LA HISTORIA DE LAS CERVECERÍAS!!!
¡JA, JA!
OH!

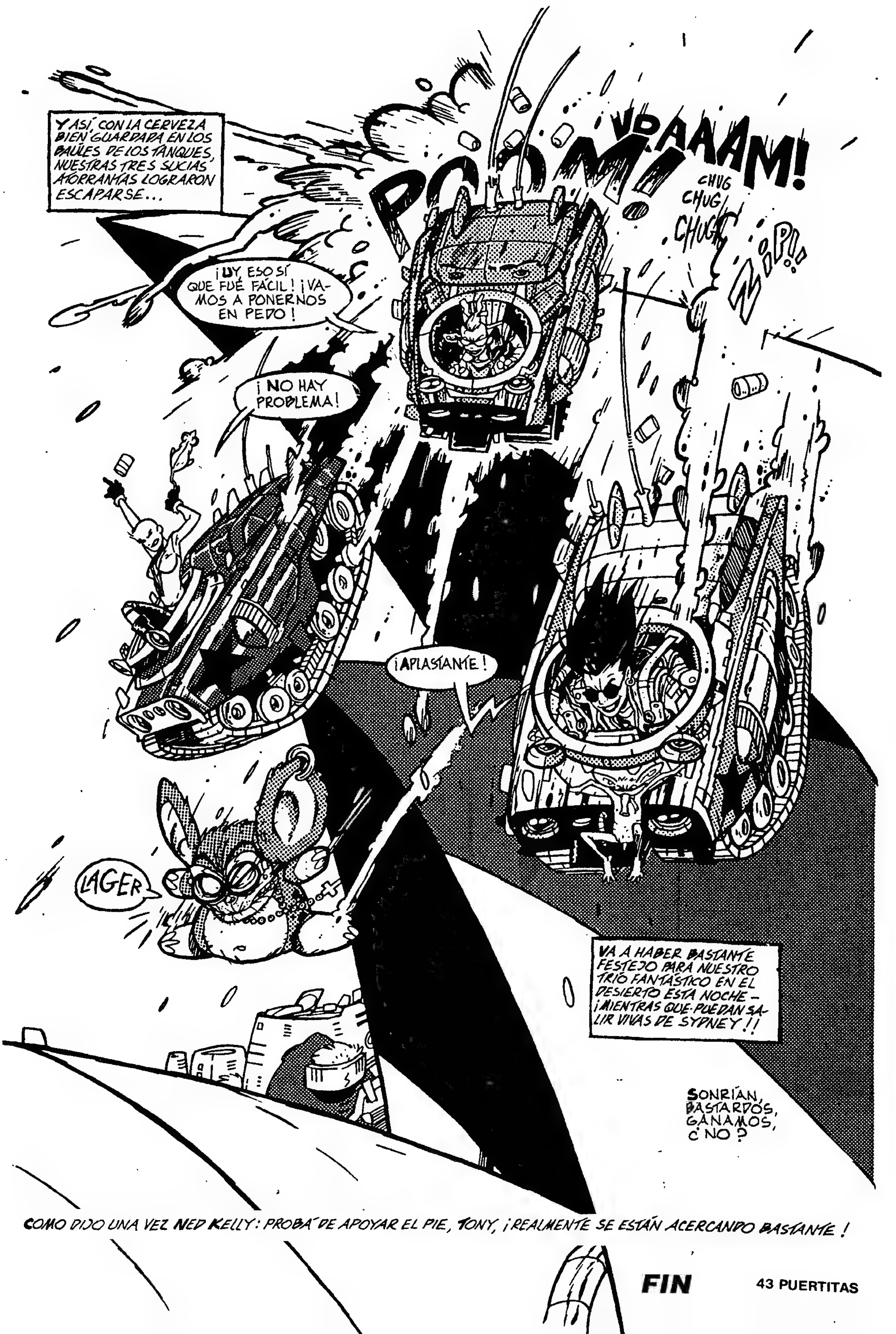
Copyright Hewlett-Martin / Deadline

SALÍ CON MI HELICÓPTERO Y PASÉ ZUMBANDO SOBRE LAS RAÍCES DEL COMIC.

MIENTRAS TANTO EN UN TEATRO DESOCUPADO...
OK CHICAS, DOS MINUTOS PARA EL COMIENZO, ¿ESTÁN LISTAS?
¡SIP, SEGURO!
PAF PAF PAF PAF
FLAME ON
¡LO MÍO ES UNA PAVADA!
AFUERA...
OK BOOGA, ESTAMOS EN POSICIÓN, ¿ESTÁS LISTO PARA TU PARTE?
ESTOY LISTO, TANK GIRL. QUEDATE TRANQUILA...
...AQUÍ VIENEN.
VROOM!
BE
CLICK!
JAMIE 89©

FAIR SUCK OF THE PINEAPPLE MATE!

PULIENDO OJOS QUIERO QUE CONOZCAS CHIQUILLA TAN ATRACTIVA QUIERO QUE CONOZCAS:


Y ASÍ, CON LA CERVEZA BIEN GUARDADA EN LOS BAÚLES DE LOS TANQUES, NUESTRAS TRES SUCIAS ATORRANTAS LOGRARON ESCAPARSE...
POOM!
VRAAAM!
CHUG CHUG CHUG
ZIP!!
¡UY, ESO SÍ QUE FUÉ FÁCIL! ¡VAMOS A PONERNOS EN PEDO!
¡NO HAY PROBLEMA!
¡APLASTANTE!
LAGER
VA A HABER BASTANTE FESTEJO PARA NUESTRO TRÍO FANTÁSTICO EN EL DESIERTO ESTA NOCHE – ¡MIENTRAS QUE PUEDAN SALIR VIVAS DE SYDNEY!!
SONRÍAN, BASTARDOS, GANAMOS, ¿NO?
COMO DIJO UNA VEZ NED KELLY: PROBÁ DE APOYAR EL PIE, TONY, ¡REALMENTE SE ESTÁN ACERCANDO BASTANTE!

FIN

MAX CALZONE

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ

¡HUYAMOS ANTES DE QUE SE PONGA DE PIE!
¡STUP!
¡ME SALVASTE!
ME LLAMO WENDY QUINTANA VINE DE PUERTO RICO CON MI FAMILIA.
YO SOY MAX.
TE ESTOY TAN AGRADECIDA...
¿CUÉNTAME. QUÉ HACES EN ESTA ASQUEROSA CIUDAD?
EN MI PUEBLITO VIVÍA ENCANDILADA POR LAS LUCES DE NUEVA YORK. QUERÍA VENIR Y TRIUNFAR COMO MODELO...
SUEÑOS DE CHIQUILLA...
ESE ES UN AMBIENTE DE PERVERSIÓN.
YA LO CREO, MAX. PARA PODER TRABAJAR ME TENÍA QUE ACOSTAR CON UN EJECUTIVO. POR ESO NUNCA CONSEGUÍ UN CONTRATO.
CLARO, TE NEGASTE...
YO LO ACEPTÉ, QUE MÁS REMEDIO... FUE ÉL QUIÉN SE NEGÓ A ACOSTARSE CONMIGO. ¡CERDO RACISTA!
WENDY ES MUY TARDE. TE ACOMPAÑARÉ A TU CASA.
GRACIAS, MAX, QUIERO QUE CONOZCAS A MI FAMILIA.
VERÁS, MAX, QUE MIS PADRES Y MIS HERMANOS SON ADORABLES.
BLACK POWER
THE ROLL
HERMANO, PRÉSTANOS A ESA ZORRITA POR UN RATO.
TENEMOS EFECTIVO, LINDA.

GRANUJAS, ¿NO SABEN RECONOCER A UNA DAMA?
PAUL, ¿QUÉ HACES EN LA CALLE TAN TARDE?
¡THE BLACK IS MERDE!
GUN'S ROSES
PINK FLOYD
¡HERMANITA, LLEGASTE JUSTO! ANÚDAME EL PAÑUELO.
¡SABES QUE MAMÁ NO QUIERE QUE USES BLANCA ANTES DE COMER!
ESTOS CHICOS VIVEN LLENÁNDOSE DE PORQUERÍAS...
INVITÉ A MI AMIGO MAX PARA QUE LO CONOZCAN.
PASA, HIJO, ESTA CASA ES TUYA.
SI TE TRAE WENDY DEBES SER UNA BUENA PERSONA...
VAMOS, MA, ¿TE OLVIDAS EL DÍA QUE TRAJO AL PRÓFUGO DE ALCATRAZ?
CIERRA EL PICO. ESE ERA UN SEÑOR MUY FINO. SOLO ASALTABA JOYERÍAS.
SI NO TE OFENDES TE INVITAMOS A CENAR ¿QUIERES?
ES UN PLACER...

ENTONCES TENDRÁS QUE PRESTARME UN CIEN. HOY TUVE UN DÍA NEGRO CON LOS CABALLOS.
¡GUAU, MEN! ¡MUÉSTRAME ESOS BILLETES, MAX!
¡QUÉ TRABAJO PERFECTO! ¿SON FALSOS, NO?
SON AUTÉNTICOS, NIÑO.
VAMOS, YO DE ESTO SÉ MUCHO.
SE LOS LLEVARÉ A TOÑO, EL DE LA PIZZERÍA, PARA QUE LOS VEA.
NO LO MAL ACOSTUMBRES DÁNDOLE DINERO, MAX.
¿TE QUEDÓ ALGÚN MORLACO MAS? TENGO QUE TOMARME REVANCHA CON LOS CABALLOS.
PAPI, NO SEAS GROSERO CON MAX, RECIÉN LO CONOCÉS.
MAX YA ES COMO DE LA FAMILIA. SI HASTA PARECE PORTORRIQUEÑO...
¡HIP!
¡MAX, ERES UNA BASURA, LE DISTE PLATA A MI HERMANO Y A MI NO!
¿QUE YO LE..?
PERO NO SOY RENCOROSO.
TE VENDO EL CARRO QUE ESTÁ EN LA PUERTA SOLO POR TRESCIENTOS.
ME VOY, WENDY. VENGO OTRO DÍA POR LA CENA.
NO TE PIERDAS, MAX, TE AMO.
BUENO, AL FINAL HICE UN BUEN NEGOCIO. ESTE COCHE VALE VARIOS DE LOS GRANDES..

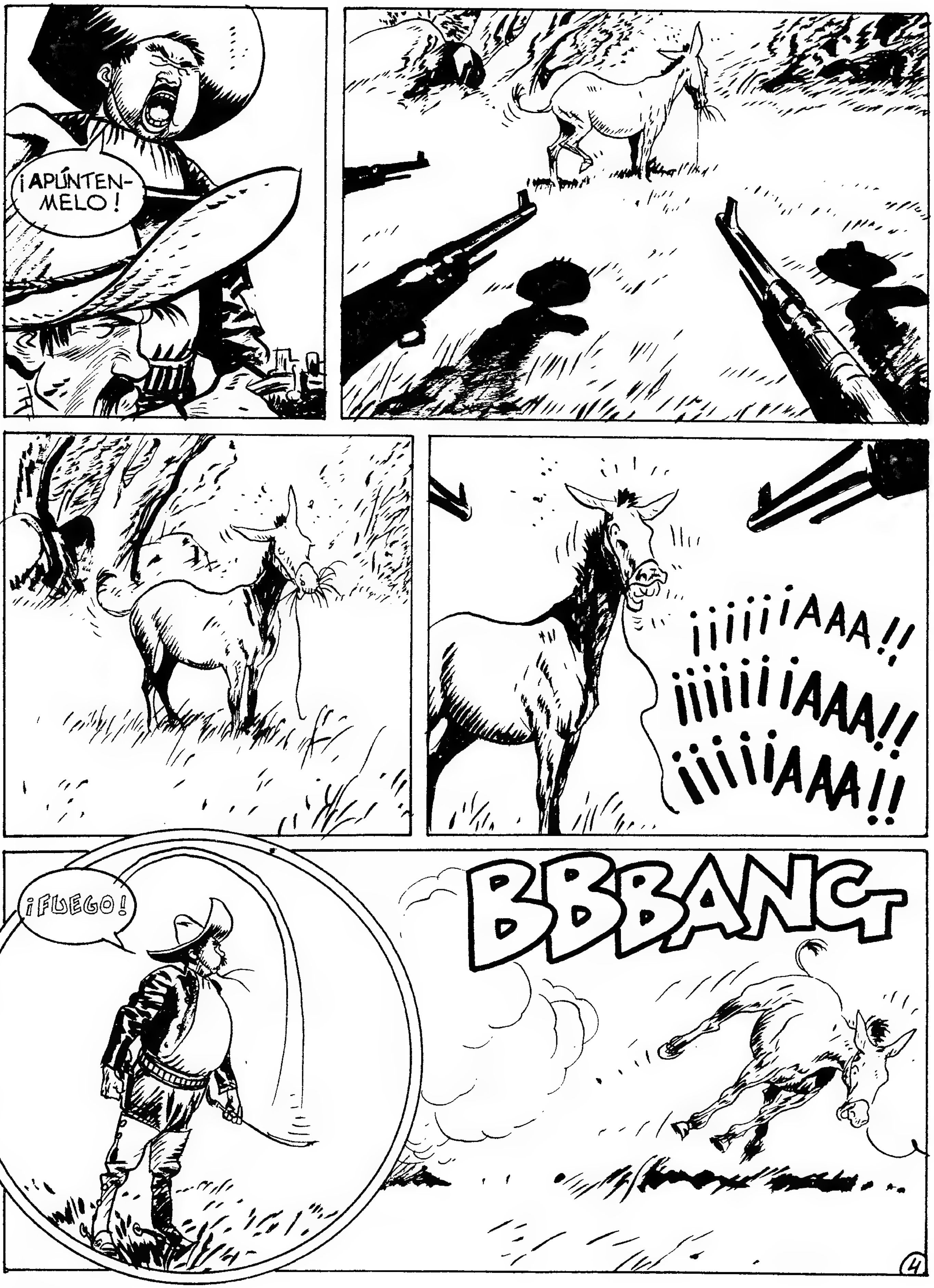
¡ROOOM! ¡ROOOOMM
MIERDA, POLIZONTES. UN ACCIDENTE, TAL VEZ...
¡ALTO!
CREO QUE ESE ES EL AUTO, CAPITÁN.
ESTE AUTO ES ROBADO. ESPERO QUE DES UNA BUENA EXPLICACIÓN.
¡TÚ!
¡AL FINAL TE ECHARON EL GUANTE, SUCIO GORILA!
¡TRATA CON RESPECTO AL CAPITÁN, BASURA!
¿CAPITÁN? A ESTE SUJETO LO VI TRATANDO DE QUITARLE LA CARTERA A UNA CHICA...
¡ESA ZORRA ROBO UNA BILLETERA EN EL SUBTE, IMBÉCIL, Y TÚ IRÁS A LA CÁRCEL!
¿QUÉ ME DICES AHORA?
SOLO UNA COSA...
¿CUÁL?
QUE NO ME ENCIERRE JUNTO A UN PORTORRIQUEÑO...
PARISSI y tabaré

 FIN

Guión: Sánchez Abuli – Dibujos: Jordi Bernet

¡ALTO AHÍ!
¡BALÉENMELO! ¡BALÉENMELO NO MÁS!
¡ARREEE!
BANG
¡IIIIAAA!
¡ANDENLE! ¡AGARRENMELO NO MÁS ¡APÚRENSE!
BANG
¡IIIIIAA! ¡IIIIIAA!
BANG
BANG
BANG
BANG
2

¿CÓMO QUE SE LES ESCAPO HIJOS DE LA GRAN CHINGADA?
AGARRAMOS AL BORRICO, JEFESITO...
¡BORRICOS USTEDES NO MÁS, CARAJO!
¡POS ESTO NO QUEDA ASÍ, COMO ME LLAMO JUSTO PONCHO!
ooo! ooo!! oooo!!
??
¡AAAAA.....TENCIÓN!
3


¡APÚNTEN-MELO!
¡¡¡¡¡AAA!!
¡¡¡¡¡¡AAA!!
¡¡¡¡¡AAA!!
¡FUEGO!
BBBANG
4

¡SIRVA DE ESCARMIENTO NO MÁS PARA LOS QUE SE PASAN AL ENEMIGO, CARAJO!
CRECK
BANG
TZACK
¡UAGHH!
¡AL QUE SE ME RIA LO AFUSILO AHORITA MESMO!
¡CARAJO!
BERNET
5

FIN

ESPECIAL SOBRE LAS EDITORIALES NORTEAMERICANAS

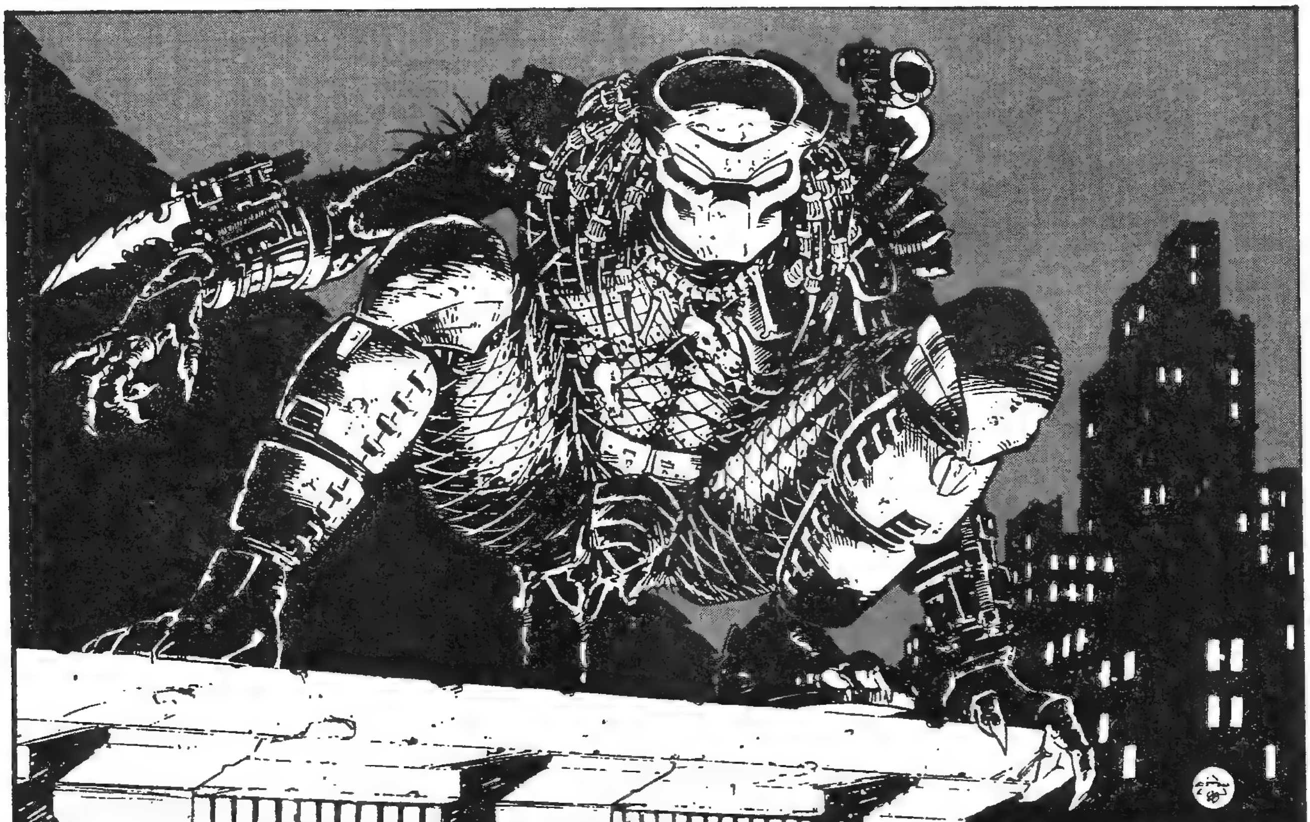
DARK HORSE GALOPA CON TODO

Por Tony Torres y Rafael de la Iglesia

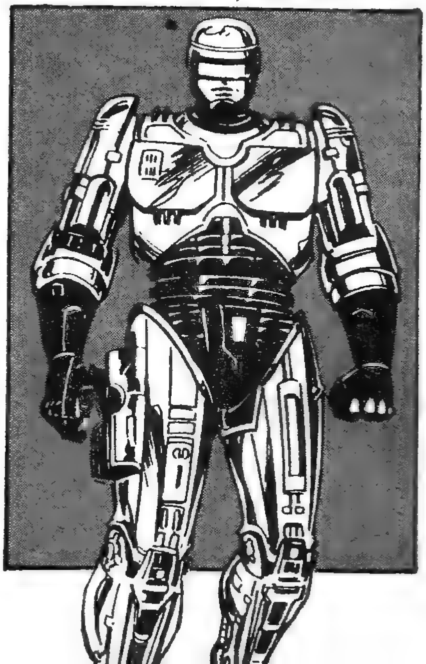
El 80% del mercado de historietas de los Estados Unidos está monopolizado por dos editoriales: la **Marvel Comics** y la **DC Comics.** El porcentaje restante se lo dividen alrededor de 800 editoriales, las llamadas independientes. Estas, si bien no se caracterizan por tener una gran venta, tienen un rasgo en común: todas respetan totalmente los derechos de los autores, los cuales, además, tienen absoluta libertad (o bastante más que con la DC y la Marvel) para la realización de sus proyectos.

En 1986 **Randy Stradley** y **Mike Richardson** fundaron la editorial independiente que actualmente ocupa el tercer lugar en ventas de USA: **Dark Horse**. Al principio comenzaron publicando material de guionistas y dibujantes jóvenes y, relativamente, desconocidos dentro del medio. Uno de sus primeros frutos, alabado por la crítica especializada, fue **Concrete** de **Paul Chadwick**. Concrete es una criatura de piedra que se dedica a luchar contra la contaminación del medio ambiente y otros problemas ecológicos. Este comic experimental, y no falto de humor, le ha valido a su autor varios premios.

Otras publicaciones fueron **Mr. Monster, Trekker y Dark Horse Presents**, revista donde aparecen historias de diferentes autores, que en muchos casos sirvió de punta de lanza de personajes historietísticos que más tarde lograrían sus propias publicaciones. Como el mismo Mark Richardson dijo una vez en un reportaje: "Desde el comienzo nos gustó el suceso de la crítica sobre nuestros productos, pero para obtener mayores ganancias e instalarnos en el mercado, necesitábamos tener personajes que fueran inmediatamente reconocidos por el público." Y a la caza de ellos se lanzaron, indagando cuáles licencias estaban disponibles para poder llevarlos al comic. Y así, llegaron a los personajes que les permitieron competir, aunque no de igual a igual, con la Marvel y la DC, obteniendo los derechos de **Aliens, Predator,**

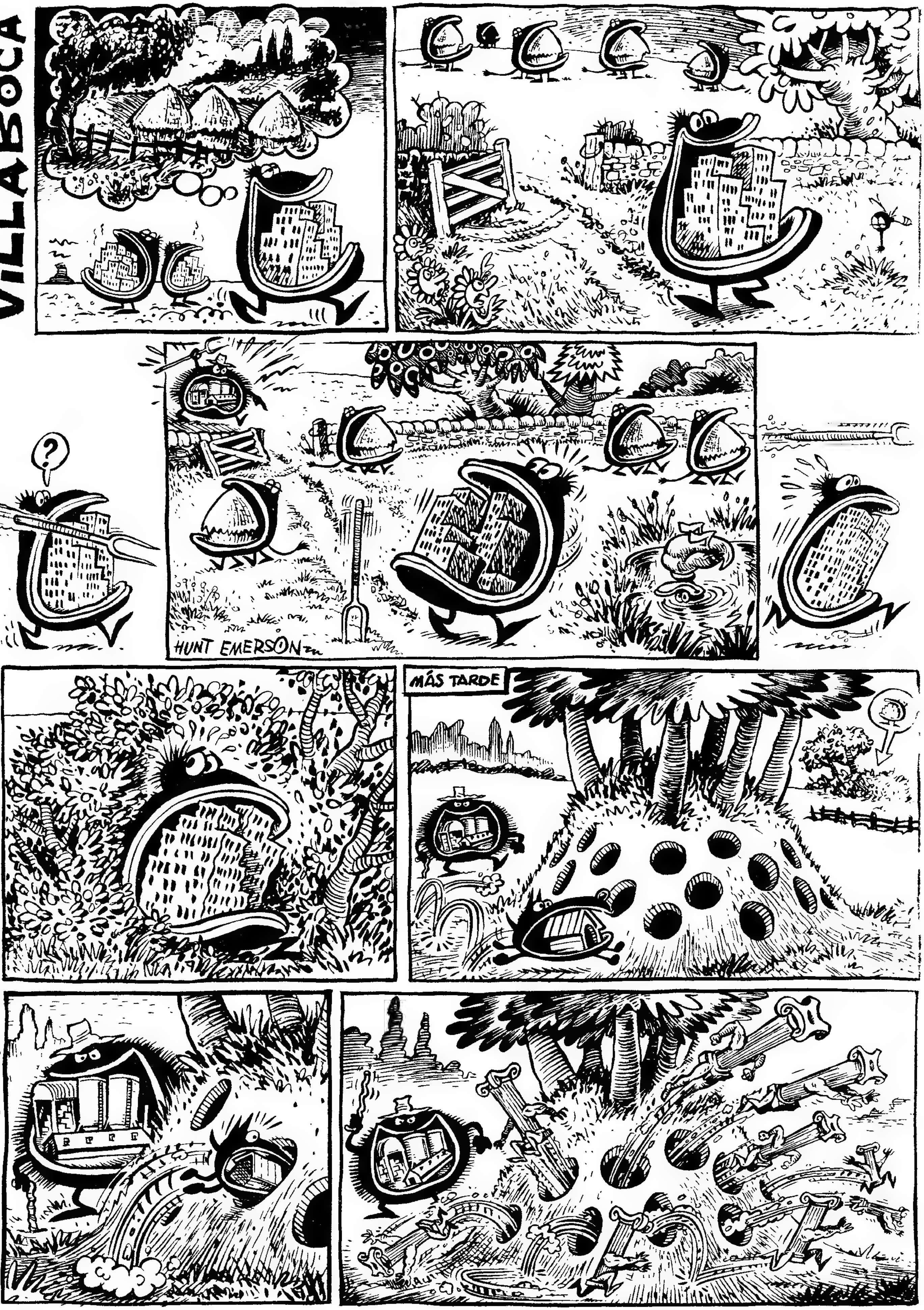


Terminator, The Thing (la versión de la película de **John Carpenter**), y actualmente de **Robocop** e **Indiana Jones**. Los editores se preocuparon por dar al lector material de la mejor calidad posible. En las palabras de Randy Stradley: "Nosotros instruimos a cada autor: No te atrevas a escribir una sola de las series hasta que no hayas visto todas sus películas y te sientas confortable con ellas."
Hasta ahora han salido, por medio de esta editorial, los siguientes títulos: Aliens (primera serie), seis números en blanco y negro que continúan la secuencia argumental de la segunda película, con guiones de Mark Verheiden y y dibujada por Mark A. Nelson; Aliens (segunda serie), miniserie de cuatro números, a color, por Mark Verheiden y Dennis Beauvais; Aliens Earth War, miniserie de cuatro números a color, por el mismo Verheiden y Sam Keith; Aliens Hive, cuatro números a color, por Jerry Prosser y Kelley Jones; Aliens Genocide, cuatro números a color, por Acurdi y Willis; Aliens Tribes, novela realizada por Steve Bissette e ilustrada por Dave Dorman; Terminator (primera serie), cuatro números a color, por John Acurdi y Chris Warner; Terminator (especial de un solo número) por J. Robinson y Matt Wagner; Terminator Secondary Objectives, cuatro números por J. Robinson y Paul Gulacy; Terminator Enemy Within, cuatro números por Edginton y Giarriano; Predator 2 (adaptación de la película) por Frank Henkel y Dan Barry; Predator Cold War, cuatro números por Verheiden y Ron Randall; Predator Big Game de cuatro números por Acurdi y Evan Dorkin; Predator Bloody Sands of Time, de dos números.
Pero Dark Horse no se queda ahí ya que también está publicando una revista con material de artistas europeos llamada **Cheval Noir** (que publica, entre otras historias, a **Tank Girl**). La revista **Dark Horse Presents** actualmente va por el número 58 editando, entre otras, las series "The Aerialist" de Matt Wagner; "Sin City" de Frank Miller (autor, también, de la miniserie Give me Liberty dibujada por Dave Gibbons y la excepcional Hard Boiled, dibujada por Geof Darrow); "Next Men", de John Byrne que ya obtuvo su propia revista mensual.

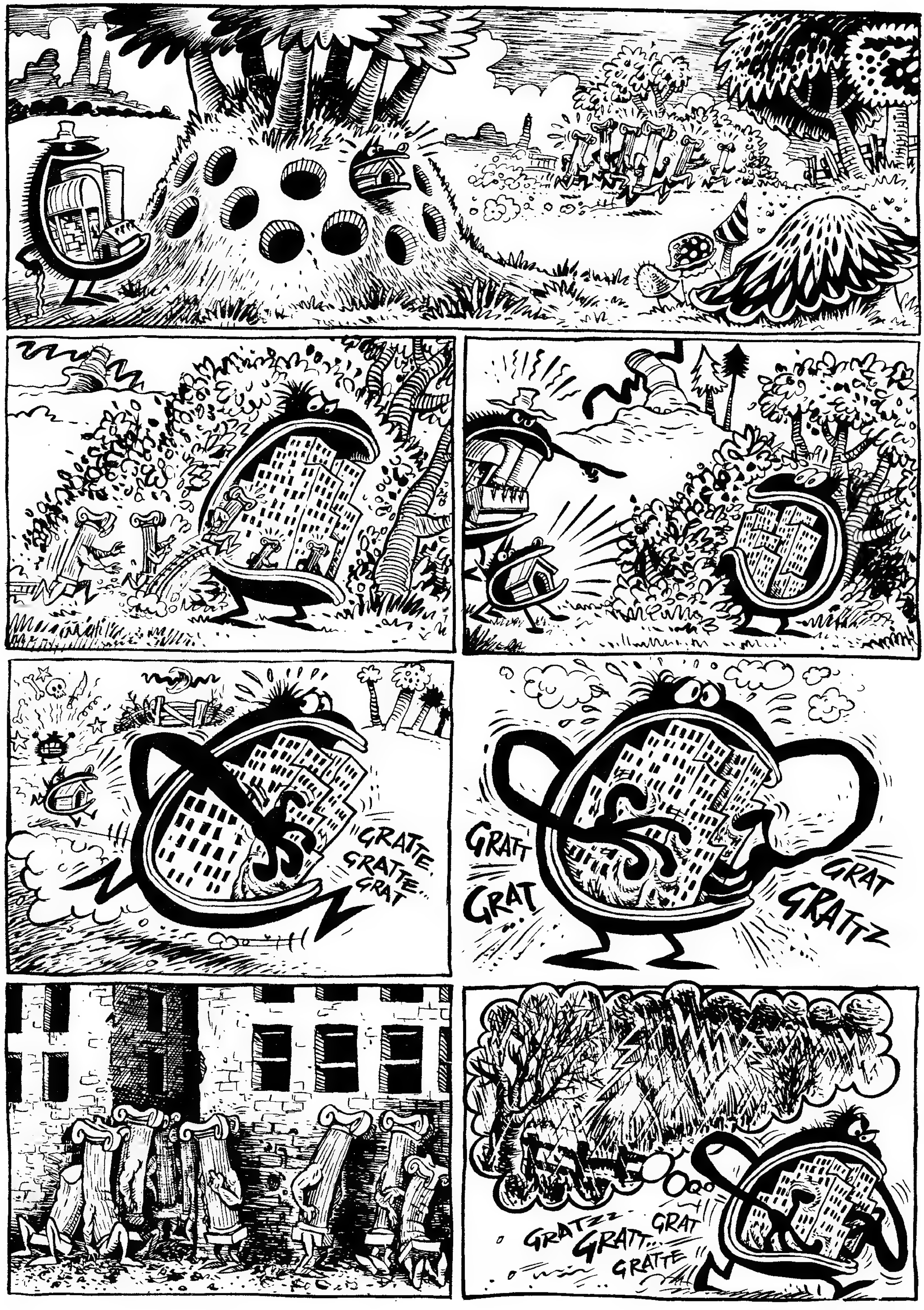


Y como en el fascinante mundo de la historieta del gran país del norte todo es posible, Dark Horse no tuvo limitaciones técnicas ni de producción para juntar, en una misma serie, a los Aliens versus los Predators (revista que logró ser la segunda de más venta en 1990). Enfrentaron también, en una coproducción con la DC, a Predator y Batman en una miniserie de tres números, realizada por Gibbons y Andy Kubert (el hijo del gran Joe). Por si todo esto les parece poco, en estos últimos meses han sacado a la venta una novela gráfica con guiones de Clive Barker llamada Primal; relanzaron un personaje llamado Nexus por Mike Baron y Steve Rude, y Grendel de Matt Wagner. Y, como broche de oro, juntaron en una miniserie a Robocop contra Terminator realizada por los monstruos Frank Miller y Walt Simonson.
En tan sólo seis años esta editorial le ha hecho el aguante a dos editoriales con muchas décadas de existencia. Dark Horse se impuso en un mercado muy difícil y tiene su permanencia asegurada. Por muchos años más, el Caballo Negro seguirá galopando.

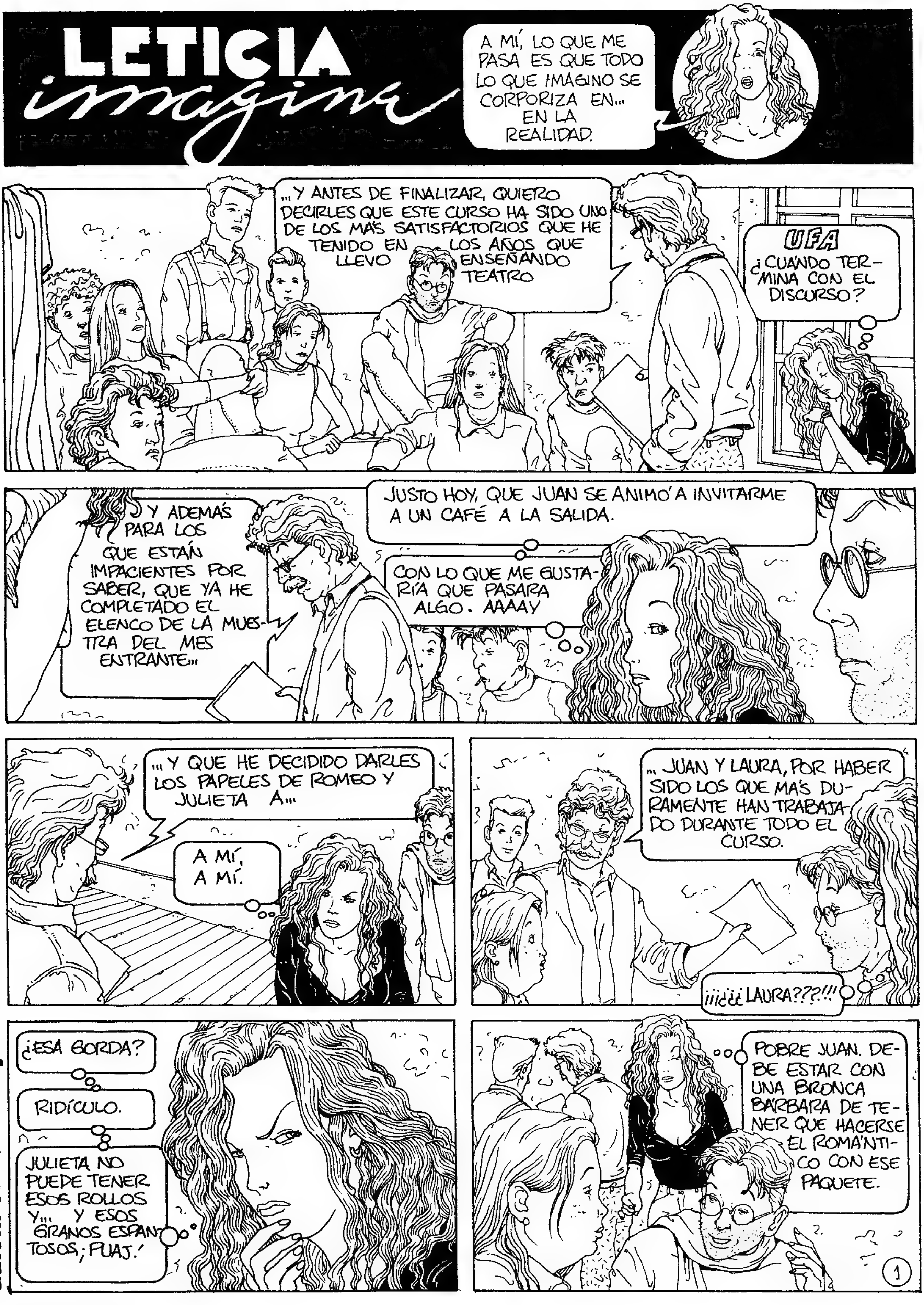
ViLLABoCA



VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson


GRATTE
GRATTE
GRAT
GRATT
GRAT
GRAT
GRATTZ
GRATZZZ
GRATT...
GRAT
GRATTE

FIN



Guión: Trillo - Dibujos: O'Kif

NO SEAS TAN INSEGURA, LAURA. PIENSO QUE CON TUS CONDICIONES NO DEBERÍAS NI DUDARLO
¿A... A VOS TE PARECE?
EEEH... JUAN... ¿VAMOS?
AH, SÍ, LETI.
CON LETICIA HABÍAMOS QUEDADO EN IR A TOMAR UN CAFÉ. ¿POR QUÉ NO VENÍS VOS TAMBIÉN ASÍ SEGUIMOS HABLANDO SOBRE ESTO?
DECÍ QUE NO. ¡DECÍ QUE NO!
AY, SÍ, ME ENCANTARÍA.
MIERDA.
QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA, JUAN. CREO QUE COMO JULIETA, ME VAN A VER RIDÍCULA.
LO FÍSICO ES ABSOLUTAMENTE SECUNDARIO EN ESTO, LAURA. LO IMPORTANTE ES LO QUE UNO LLEVA ADENTRO Y LA CAPACIDAD QUE TENEMOS PARA EXPRESARLO
UFAAAA.
Y EN TODOS LOS AÑOS QUE LLEVO ESTUDIANDO TEATRO, HE VISTO POCAS VECES ALGUIEN QUE, COMO VOS, TENGA TANTA GARRA COMO ACTRIZ
AHORA SÍ ESTÁS EXAGERANDO
BAR
PARA NADA. ¿A VOS TE PARECE QUE EXAGERO, LETICIA?
Y... LA VERDAD...
A MÍ ME PARECE QUE YA EL PAPEL ES UN POCO RIDÍCULO, ¿NO? QUÉ SE YO. ME PARECE ANTIGUA LA OBRA...
¿ANTIGUA? NO, LETI. DELIRÁS. PRECISAMENTE LO QUE DISTINGUE AL GRAN WILLIAM ES LA ATEMPORALIDAD DE LOS CONFLICTOS SOBRE LOS QUE ESCRIBE.
CLARO. LOS ETERNOS CONFLICTOS HUMANOS. LAS PASIONES...
COMO DIRÍA HAMLET HABLANDO CON HORACIO: "¡DADME UN HOMBRE QUE NO SEA ESCLAVO DE SUS PASIONES Y YO LO COLOCARÉ EN EL CENTRO DE MI CORAZÓN"!
PERMISO. ENSEGUIDA VUELVO.
2

MIERDA. MIERDA Y MIERDA.
LA GORDA ME ARRUINÓ LA NOCHE.
Y TIENE RAZÓN. SE VA A VER RIDÍCULA EN EL PAPEL DE JULIETA.
PORQUE SEGURO QUE SCHAKESPEARE NO LA DEBE HABER IMAGINADO ASÍ, SINO MÁS BIEN...
... COMO YO
PUF
¿QUIÉN APAGÓ LA LUZ?
¡BRINDO POR MI AMADA! ¡OH SINCERO BOTICARIO! ¡TUS DROGAS SON ACTIVAS...! ASÍ MUERO...
¿EH?
...¡CON UN... BESO!
PERO...
...¡¿TE MORISTE DE VERDAD?!
3

A-AY. ESTA ESCENA YA LA CONOZCO. ROMEO ESTÁ MUERTO Y... Y EL CONDE PARIS TAMBIÉN Y YO... YO DEBO SER... ¿JULIETA?
BU-BUENO, PENSÁNDOLO MEJOR, LO DE JULIETA LO DIJE POR DECIR. ASÍ QUE...
... ¡QUIERO VOLVER AL BAR, AHORA!
OIA... ¿POR QUÉ NO FUNCIONA?
¡ROMEO! ¡OH PÁLIDO...! ¿QUIÉN MÁS...? ¡CÓMO! ¿PARIS TAMBIÉN? ¿Y BAÑADO EN SANGRE?
¡AJ...! ¿QUÉ HORA TERRIBLE HA SIDO CULPABLE DE ESTE LANCE DESASTROSO?
LA SEÑORA EEEEH...
?
... EJEM...
...EJEM... !
EEEH... ¡OIGO CIERTO RUMOR! ¡SEÑORA, ABANDONEMOS ESTE ANTRO DE MUERTE, CONTAGIO Y SUEÑO CONTRA NATURAL!
Y, SÍ. YO TAMBIÉN QUIERO IRME.
4

NO. TÚ DEBES DECIR QUE NO TE MOVERÁS DE AQUÍ Y LUEGO CLAVARTE LA DAGA DE ROMEO.
¡¿QUÉ?!
¡VAMOS, VEN, BUENA LETICIA! ¡NO ME ATREVO A PERMANECER MÁS TIEMPO!
OIA. ¿Y CÓMO SABE MI NOMBRE?
¿PERO QUÉ TE PASA HOY, NIÑA? ESTE ES EL DRAMA DE ROMEO Y LETICIA, LA TRAGEDIA DE VERONA. Y NOSOTROS SOMOS SUS PERSONAJES
¡¿ROMEO Y... ?! AY, ¿EN QUÉ MIERDA DE LÍO ME METÍ AHORA?
ASÍ NO SE PUEDE. ¿NO HABÍAMOS QUEDADO EN QUE EL SACRIFICIO DE LETICIA ERA NECESARIO PARA QUE VERONA ALCANCE LA PAZ, SIR WILLIAM?
¿A... A QUÉ SIR WILLIAM LE ESTÁ HABLANDO?
SHHH... QUE NO ME DEJAS OIR...
¿QUÉ DICES? AHÁ, SÍ, TIENES RAZÓN. NO SE COMPORTA CON LA GRANDEZA QUE REQUIEREN LOS ACONTECIMIENTOS.
¿Y NO TE SERÁ ÚTIL EN ALGÚN OTRO DRAMA? YA VEO. COMO PERSONAJE, ES POCO ATRACTIVO. CIERTO, PARECE ESTAR PREOCUPADA SÓLO POR SÍ MISMA. Y CARECE DE SENTIMIENTOS NOBLES. SÍ.
¡OIGA, YO...!
JULIETA SERÁ MUCHO MEJOR, SÍ. Y ESTÁ ANSIOSA POR TRABAJAR.
AHORA MISMO LA LLAMO. ¡QUE VENGA JULIETA!
PERO...
...¿Y QUÉ VA A PASAR CONMIGO AHORA?
NADA. DESAPARECES. TÚ YA NO EXISTES...
5

... NI HAS EXISTIDO NUNCA
AAAA...
... YYYYYY
¡PUF! MENOS MAL
¿LO HABRÉ SOÑADO O...?
MEJOR NO SABERLO
AHORA LE DIGO A JUAN QUE ME ACOMPAÑE A CASA Y...
... Y...
A VECES, NO SÉ QUÉ ME JUEGA PEORES PASADAS, SI MI IMAGINACIÓN O LA REALIDAD.
¡MIERDA!
SIGH.
C. TRILLO O'K.F.
6

FIN

LA SAGRADA FAMILIA / Dibujos: Enio-Guión: Guillermo Saccomanno

A DON MICHELLE NO LE GUSTA LO QUE ESTÁ HACIENDO, SENADOR.
A DON MICHELLE NO LE GUSTA QUE LO INVESTIGUEN...
DICE QUE USTED ES UN METICHE...
Y QUE NO LE GUSTAN LOS METICHES.
NADA LE GUSTAN.
2

GIGLI. CARUSSO. LANZA. YA NO QUEDAN ARTISTAS QUE SEPAN TRANSMITIR LAS PASIONES CON EL ESTILO Y LA PERSONALIDAD QUE TENIAN ELLOS. AL ESCUCHARLOS, UNO SIENTE QUE ES EL CORAZÓN QUIEN ENTONA LOS REFLEJOS DEL ALMA.
LA DONNA È MOBILE...
QUAL PIUMA AL VENTO...
...MUTA D'ACENTO E DI PENSIERO...
3

...MUTA D'ACCENTO E DI PENSIERO...
...CHI SU QUEL SENO NON LIBA AMOREEEE...
BUENOS PULMONES...
BUENAS CUERDAS VOCALES...
MI MADRE SIEMPRE ME LO DIJO...
TENDRÍA QUE HABERME DEDICADO AL BEL CANTO...
RING!
VERÉ QUIÉN ES.
DON MICHELLE QUIERE VERTE, LUCCA.
¿AHORA?
4

AHORA.
NO CUALQUIERA PUEDE DEDICARSE AL "BEL CANTO". HORAS DE ENSAYOS, DE ENTRENAMIENTO DE LA RESPIRACIÓN PARA QUE LA VOZ PUEDA TRANSMITIR LA INTENSIDAD DE UNA PENA, LA EUFORIA DE UNA ALEGRÍA...
TE DESCONOZCO, LUCCA. EL LUCCA QUE YO CONOCÍA SE ASEGURABA QUE LOS MUERTOS ESTUVIERAN BIEN MUERTOS.
THE NEW YORK TIMES
SENADOR WILSON EN COMA
DON MICHELLE, YO...
AFORTUNADAMENTE, ES NOTICIA YA ES VIEJA. ME ACABAN DE INFORMAR QUE EL SENADOR A DEJADO DE SUFRIR. GRACIAS A DIOS, TODAVÍA TENEMOS GENTE EFICIENTE EN LOS HOSPITALES.
TE VOLVISTE DESCUIDADO. Y ESO PASA CUANDO UNO NECESITA DESCANSAR...
PERO...
ESTO CUBRIRÁ LOS GASTOS DE UNAS LARGAS VACACIONES. YO TE LLAMARÉ CUANDO LO CONSIDERE NECESARIO...
...¿QUE VOY A HACER MIENTRAS TANTO?
5

CANTAR, MUCHACHO. DEDÍCATE A ENTRENAR ESA HERMOSA VOZ QUE TIENES. ¿O ACASO NO TE QUEJABAS SIEMPRE DE QUE TENÍAS POCO TIEMPO PARA PRACTICAR?
BIEN, AHORA LO TIENES.
TAMBIÉN ES IMPORTANTE EL MÉTODO. EL GENIO SE FORMA CON UN 90% DE TRABAJO Y UN 10% DE INSPIRACIÓN. POR ESO, PARA LLEGAR A SER UN VIRTUOSO ARTISTA DEL "BEL CANTO", HAY QUE ATENDER AL CUIDADO MINUCIOSO DEL PRINCIPAL INSTRUMENTO: LA GARGANTA.
EL DON DIJO QUE ME LLAMARÁ... Y YO LE CREO... PORQUE ÉL SABE QUE TODAVÍA NO ESTOY TERMINADO.
Y CUANDO LO COMPRENDA, ME HARÁ VOLVER AL TRABAJO.
GRRLG-
GRRLG!
Y MIENTRAS TANTO...
FRRSS!
...A PRACTICAR.
6

JUM.
OOH SOLEEEE MIOOOOO...
CUIDARSE DE LOS RESFRIOS. LLEVAR SIEMPRE EL CUELLO BIEN ABRIGADO. Y EJERCITARSE DIARIA - MENTE. FRENTE AL ESPEJO, MODULAR CADA UNA DE LAS VOCALES. HASTA EXAGERÁNDOLAS. CON LA BOCA BIEN ABIERTA: AAAA... EEEE... IIII... OOOO... UU UU... UNA Y OTRA VEZ, INCANSABLEMENTE...
AAAA UUUU OOOOOO EEEEEE AAA EE
NO LLAMA...
REQUIEM...
NI CONTESTA MIS LLAMADAS...
AETERNAM DOOOONA EIIIIS...
ME ECHÓ A UN COSTADO COMO UN TRAPO VIEJO.
DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE SERVIRLO CON LEALTAD, NO MEREZCO ESTE TRATO...
ET LUX PERPETUAAAA...
7

SU ÚNICA DESPEDIDA FUÉ: "PRACTICA ESA HERMOSA VOZ QUE TIENES"
LUCEAAAT...
HIJO DE P...
CRASH
VOY A CANTAR HASTA QUEDARME AFÓNICO...
TAMBIÉN, PRACTICAR EXAUSTIVAMENTE LA ESCALA MUSICAL. EXPULSANDO EN CADA NOTA TODO EL AIRE DE LOS PULMONES. CON GARRA, CON FUERZA, COMO SI SE FUERA LA VIDA EN ELLO. Y ENTRE ESCALA Y ESCALA, TOMAR UNA CUCHARADA DE MIEL PARA SUAVIZAR Y TEMPERAR LAS CUERDAS VOCALES
CLARO QUE LA VOY A PRACTICAR...
A LA POLICÍA LE INTERESARÁ MUCHO ESCUCHARME...
MIELE
SON PUNTUALES.
PERO...
8

LOS BUENOS AMIGOS QUE DON MICHLLE TIENE EN LA POLICÍA LE AVISARON QUE TÚ QUERÍAS CANTAR.
NO...
SACCOMANNO & ENZO
Y COMO SABEMOS QUE TIENES MUY BUENA VOZ, DECIDIMOS VENIR A ESCUCHARTE.
NO...
AAAAAAGH!
¿TESTIFICARÁ?
NO. DICE QUE NO HABLARÁ CON NOSOTROS.
¿DICE?
BUENO. LO ESCRIBIÓ EN UN PAPEL.
9

MALA SUERTE. ERA LO ÚNICO QUE PODÍAMOS LOGRAR CONTRA DON MICHELLE.
MALA SUERTE PARA ÉL. YA NO PODRÁ HABLAR CON NADIE.
SALVAJES. CORTARLE LA LENGUA ASÍ.
Y BUENO. ES EL CASTIGO POR VIOLAR LA LEY DEL SILENCIO.
LÁSTIMA. DICEN QUE TENÍA BUENA VOZ.
ME GUSTARÍA HABERLO ESCUCHADO.
LA DONNA E MOBILE QUAL PIUMA AL VENTO...
...MUTA D'ACENTO...
TODOS LOS DÍAS, PRACTICAR Y PRACTICAR. ESCUCHARSE Y PERFECCIONARSE QUE DE ESO SE TRATA. SOLAMENTE ASÍ EL CANTANTE PUEDE LOGRAR AQUELLO QUE TODOS ESPERAN DE ÉL: LA EMOCIÓN INCOMPARABLE DEL SENTIMIENTO, INTERPRETADO CON UNA VOZ PROPIA, INCONFUNDIBLE...
26 27 28
7 8 9 1
12
fine
10

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata

OTRA DE CABALLEROS / Guión: Trillo - Dibujos: Domingues

¡A ELLOS MI FIEL CORSÉS!.
CRAC
TUP
PAF
TUMP
HE TERMINADO, MI SEÑOR.
Y ASÍ, MARCHÁRONSE PRESTOS A LA ALDEA, PARA DAR LA BUENA NUE-VA A SUS HUMILDES POBLADORES.

QUE ERA QUE HABIENDO SIDO ENVIADOS LOS PERVERSOS MALVADOS DE OCASIÓN AL MISMÍSIMO INFIERNO QUE MERECÍAN, PODÍAN YA TORNAR DE BUENA GANA Y EN PAZ A LOS CAMINOS.
MAS UNA COSA MOLESTABA A CORSÉS Y, EN SU ESCASO ENTENDIMIENTO, NO ATINABA A ENCONTRARLE RESPUESTA. ¿POR QUÉ DIANTRES SI TAN BUENOS SERVICIOS HABÍA PRESTADO, NUNCA, NADIE, LE AGRADECÍA A ÉL NADA?
CRACH
CRACH
MUCHAS VECES HABÍA DEMANDADO EN TAL SENTIDO A SU AMO, RECIBIENDO, SIEMPRE LA MISMA E INVARIABLE RESPUESTA: "ES QUE TANTOS COJONES EN UN HOMBRE SOLO ANONADA A LAS MASAS VULGARES, CORSÉS".
TUC
QUE ERA LO MISMO QUE DECIR NADA Y, COMO EL MUY TOZUDO INSISTÍA, SÓLO LOGRABA QUE SAETHUS LE SOLTARA UNA PARVA DE REPROCHES: "¿ES QUE ACASO TE HAGO FALTAR ALGO? ¿ES QUE TIENES ALGUNA QUEJA DE MÍ? ¿ES QUE HAS OLVIDADO QUIÉN TE HA RECOGIDO DEL ARROYO, MEDIO MUERTO DE HAMBRE?.
THE LITTLE PIG
AY, AY, POBRE ESCUDERO CORSÉS TAN RÁPIDO A LA HORA DE LUCHAR Y TAN LENTO AL RAZONAR.

LA VERDAD ERA QUE EL NOBLE CABALLERO SAETHUS NO ERA TAL AL MOMENTO DE NARRAR Y QUE, MUDANDO LOS PERSONAJES DE LUGAR, SE CONVERTÍA EL MISMO EN EL AUTOR DE TALES HAZAÑAS.
Y ASÍ, CON TALES MAÑAS, HIZOSÉ DE GRANDE FAMA COMO VALIENTE CABALLERO, RECOGIENDO LAS RECOMPENSAS QUE CORSÉS VERDADERAMENTE MERECÍA: DINERO, OBSEQUIOS Y VIRGINALES DONCELLAS.
MIENTRAS QUE DEJABA AL POBRE ESCUDERO EN SUS RELATOS EN EL LUGAR DEL COBARDE, TORPE Y MEDIO LELO.
QUE TORPE Y MEDIO LELO EN MUCHO LO ERA, SÍ, YA QUE POR MÁS QUE ESTRUJARA SUS ESCASOS SESOS PENSANDO, NO HALLABA LA RAZÓN DE TANTA GLORIA PARA SU AMO Y TANTO ESCARNIO PARA ÉL.
Y ASÍ ESTABAN LAS COSAS, CUANDO ESE MALHADADO DÍA QUISO LA FORTUNA QUE SAETHUS TOMARA MALA DECISIÓN.
MMMH. VEAMOS. "FORASTEROS: POR ESTE CAMINO, LLEGARÉIS AL HERMOSO Y HOSPITALARIO PUEBLO DE CANNOTER.
"CUIDADO. NO SIGAÍS POR ESTE, PUES LLEVA A LA MORADA DEL TEMIBLE Y MONSTRUOSO DRAGÓN DE DOS CABEZAS. ¡RETIRÁOS DE AQUÍ, SI EN ALGUNA VALÍA TENÉIS A VUESTRAS VIDAS!; EN EL PUEBLO DE CANNOTER OS CONTARÁN SOBRE LAS HORRIBLES MALDADES DE ESTA CRIATURA DIABÓLICA
Y MUCHO ENTUSIASMÓSE AL SABER ESTO SAETHUS NORMANDUS, PORQUE NO HABÍA EN SU LEYENDA AÚN, UNA CABEZA DE DRAGÓN COMO TROFEO.
¿DOS CABEZAS? ¡MAGNÍFICO!
TAP TAP
IV

¡A POR ÉL MI FIEL CORSÉS!.
¡Y ME TRAES RÁPIDO LAS DOS CABEZAS DE ESA BESTIA!
ENSEGUIDA MI SEÑOR
PAG PAG
Y ACOSTUMBRADO A OBEDECER SIN DISCUTIR, MARCHÓSE CORSÉS HACIA ALLÁ CON TAL DECISIÓN, QUE NO SE SABÍA SI LO HACÍA POR VALIENTE, O POR FALTA DE CONCIENCIA ANTE EL PELIGRO.
SNIF
HE ACABADO, MI SEÑOR.
VENGA. PARTAMOS PRESTO A DARLES LA BUENA NUEVA A ESOS POBRES ALDEANOS.
HACIA ALLÁ MARCHABAN CUANDO, A POCO DE ANDAR, ENCONTRÁRONSE CON UN ALDEANO.

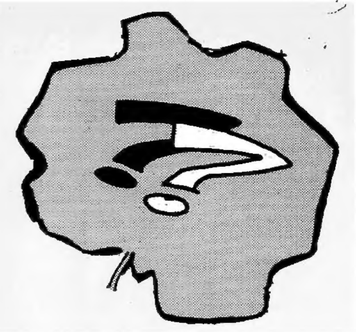
Y SAETHUS, QUE NO SOPORTABA CALLAR SUS HAZAÑAS INFORMÓLE PRONTO DE LO SUCEDIDO.
ID, BUEN HOMBRE. ID Y AVISAD A CANNOTER TODO QUE SAETHUS NORMANDUS, EL FAMOSO CABALLERO, MARCHA HACIA ALLÁ PORTANDO LAS CABEZAS DEL MALVADO DRAGÓN QUE TANTAS PENAS HA CAUSADO.
¡¿¿QUE HABÉIS HECHO QUÉ!!??
¡PUES YA LO CREO QUE AVISARÉ!.
Y HACIA ALLÁ IBA SAETHUS, CON EL ÁNIMO ALEGRE Y REGOCIJÁNDOSE, YA, DE LAS GRANDES RECOMPENSAS QUE RECIBIRÍA.
Y EL RECIBIMIENTO FUE GRANDE, SÍ, MAS NO COMO SAETHUS LO ESPERABA.
¡ESE ES!¡EL FAMOSO CABALLERO SAETHUS NORMANDUS!
SÍ, YO SOY Y AQUÍ OS TRAIGO LAS CABEZAS DE...
TUMP
AY
TROC
SÍ, LAS CABEZAS DE ORIÓN, NUESTRA POBRE MASCOTA.
TAN MANSO, TAN TIERNO, QUE NI SIQUIERA ECHABA FUEGO, YA.
Y LO MÁS IMPORTANTE...
VI

...¡ES QUE ERA NUESTRA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS, SO CABRÓN!.
¿SABÉIS, POR ACASO LA CANTIDAD DE FORASTEROS QUE VENÍAN A ESCUCHARNOS CONTAR SUS HISTORIAS?
Y HASTA POR UNOS DINERILLOS EXTRA, LOS DEJÁBAMOS SUBIR HASTA EL PROMONTORIO PARA ADMIRARLO MEJOR.
TUP TUP TUP
Y AHÍ FUE CUANDO SAETHUS NORMANDUS HUBO DE TOMAR LA DECISIÓN MAS DIFICIL DE SU ARTERA VIDA.
ASÍ QUE ACUSÓ PRESTO A CORSÉS DE HABERLE DADO TAN MALA MUERTE AL POBRE ORIÓN.
¡OS EQUIVOCÁIS DE HOMBRE, PUES YO NO HE SIDO!¡FUE EL MI FIEL ESCUDERO CORSÉS!.
¿NOS TOMÁIS POR UNOS TONTOS? TODOS SABEN QUE TU ESCUDERO ADEMÁS DE INÚTIL ES COBARDE.
ESPERAD, QUE YO OS CONTARÉ LA VERDAD.
Y ASÍ, SAETHUS NORMANDUS CONTÓ LA VERDAD, POR PRIMERA VEZ. QUE NO ERA ÉL EL AUTOR DE TALES HAZAÑAS, SINO CORSÉS, Y QUE HABÍASE APROVECHADO DEL POBRE TONTO PARA EXPLOTARLO A SUS EXPENSAS.
Y MIENTRAS SAETHUS HABLABA, CORSÉS ESCUCHABA, TRATANDO DE CAPTAR EN SU ESCASO ENTENDIMIENTO, EL SENTIDO DE TAMAÑA VERBORRAGIA.
Uh?
VII

¿ES VERDAD LO QUE HA NARRADO VUESTRO AMO?.
¡PUES CLARO QUE ES VERDAD! ¡DÍSELOS, MI FIEL CORSÉS!.
Y EL POBRE CORSES, QUE ERA A MEDIAS TONTO PERO NO DEL TODO, PENSÓ Y REPENSÓ HASTA QUE COMPRENDIÓ QUE LA COSA ESTABA DE VERAS FEA.
POR LO QUE ACTO SEGUIDO, NEGÓ ENFÁTICA Y ENÉRGICAMENTE CON LA CABEZA ANTE TODOS LOS PRESENTES.
¡¡PERO QUÉ HACES, PEDAZO DE BESTIA!! ¡¡DÍ LA VERDAD, MIERDA!!
Y FUE ASÍ COMO SAETHUS APRENDIÓ, RÁPIDA Y DOLOROSAMENTE QUE, A FUERZA DE REPETIRLA, UNA MENTIRA NO LA TERMINA CREYENDO SÓLO AQUEL QUE LA DICE...
¡DURO CON ÉL!.
¡¡CORSÉÉÉS!! ¡¡VUELVE AQUÍ HIJO DE PERRA!!.
¿?
... SINO TAMBIÉN, Y LO QUE ES PEOR, TODO AQUEL QUE LA ESCUCHA.
¡¡CORSEES!!
JI JIJIJIJI.
CHARLES TRILLO — HORACE SUNDAY

FIN

EL NUMERO QUE VIENE VAMOS A ANUNCIAR



ALGO MUY GRANDE

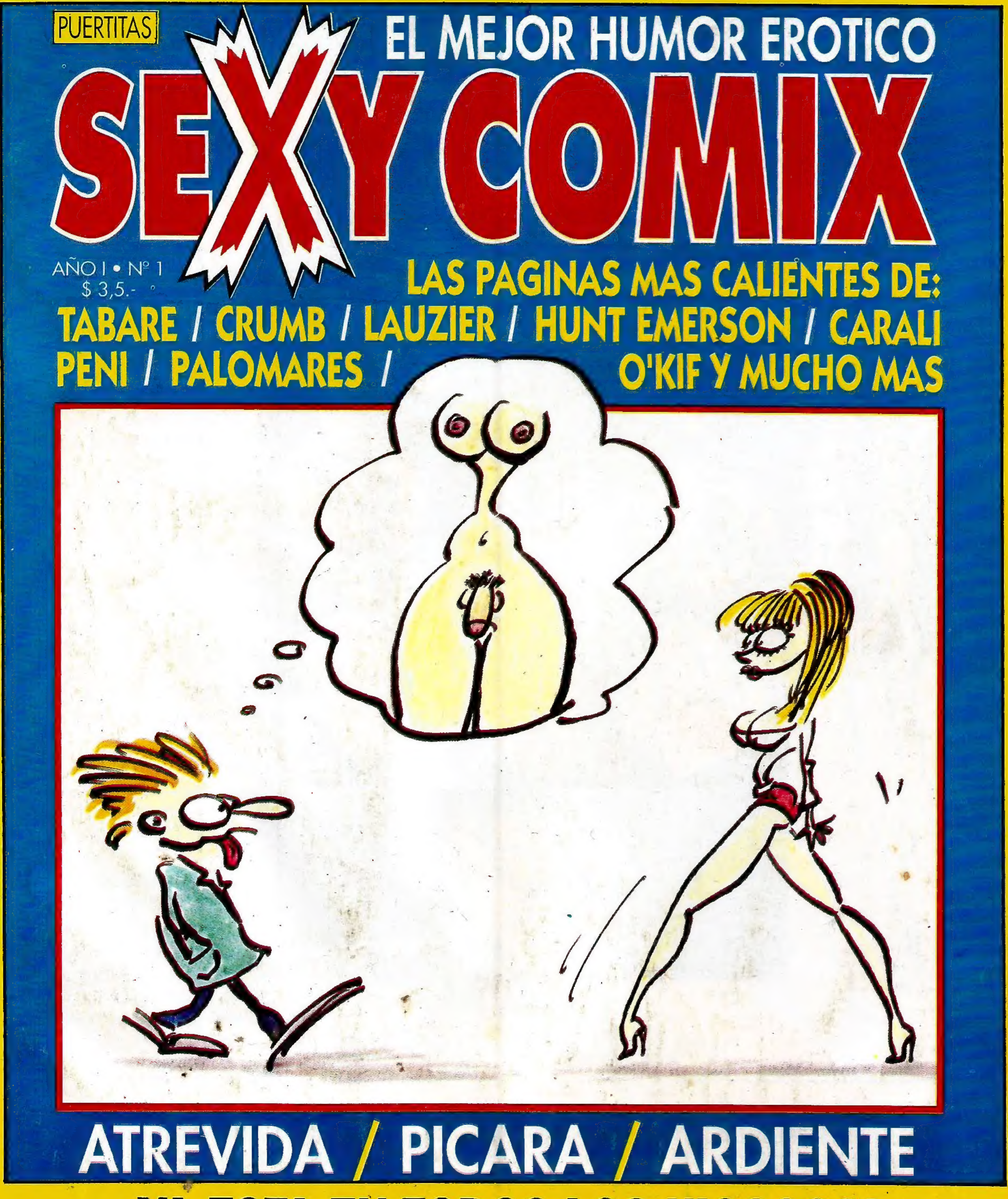
Un poco de suspenso,todavìa, porque estamos cerrando una de las operaciones más ambiciosas emprendidas por una revista de comics argentina.
Pero el mes que viene les contaremos una que los va a dejar de la nuca.
Porque Puertitas no se detiene y se abre (justificando su marca) a los grandes acontecimientos de la historieta internacional. Y no, no se asusten: además del anuncio,presentaremos novedades importantes.
Les contamos dos:
* Especial Ciencia Ficción con la presentación de un dibujante francés llamado **Petillón**.
* **Robert Crumb**, el gigante underground, en un dossier especial.
Vayan preparando la llave para abrir este número de **PUERTITAS**.

PUERTITAS Nº 29
APARECE EL 27 DE AGOSTO.

PUERTITAS Año 3/Número 28. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.SETIEMBRE 1992.

LLEGO PARA CUBRIR UN ENORME ORIFICIO

LA REVISTA HUMORISTICA DE HISTORIETAS EROTICAS



PARA ACABAR RIENDO

¡YA ESTA EN TODOS LOS KIOSCOS!